

# 桃城晃遊

## 寶戲院

Ja Jumbo

公共場所不談國家機密

保密防諜，人人有責！

### 1廳今天放映 2廳今天放映 3廳今天放映

1廳				2廳				3廳			
場次	時間	場次	時間	場次	時間	場次	時間	場次	時間	場次	時間
1場	12:50	4場	9:30	1場	12:30	5場	9:50	1場	12:40	5場	9:40
2場	3:10	6場		2場	2:50	6場		2場	3:00	6場	
3場	5:10	7場		3場	5:10	7場		3場	5:10	7場	
優惠票	100	軍警學生兒童票	80 50	優惠票	100	軍警學生兒童票	80 50	優惠票	100	軍警學生兒童票	80 50

04  
2019 MAR

## 光影

### 1.2.3廳售票口

全票	160元
學生票	80元
兒童票	50元
優惠票	100元

(135公分以上學生票強場)

歡迎光臨  
本院專線數位版放映美國原裝  
全新配備環繞音響的配音  
謝謝觀賞



木都開箱—嘉義市木構建築主題展  
嘉義城市光影—嘉義戲院歷史脈絡  
從畫都躍起的嘉義國際藝術紀錄影展  
隨光旅行—嘉義市光影場景

# 桃城晃遊

「桃城」是嘉義的舊地名，是臺灣第一座建城的城市，隱喻著嘉義豐厚的文化歷史。

「晃遊」象徵著一種自由、創意、生活式的走踏與觀察。

「桃城，晃遊」舊城市、新熱情，以城市就是博物館為基礎，以漫游方式重新認識這座城市，為古老美好注入新的活水。

## 光影

從曾經絢爛的戲院「光影」做為今年度〈桃城晃遊〉之開場。嘉義市過去因木業發展而造就當年的繁榮盛景，這些都能從以嘉義市為背景的电影場景及過去戲院林立的光景可看出端倪。從地方望向國際的嘉義國際藝術紀錄影展，則從每一屆紀錄片的人文角度將境外的文化光影帶進桃城，深耕嘉義藝文沃土，也企圖創造多元藝術之交錯流動。另外從紙上遊覽嘉義市的電影場景以及飽食戲院的週邊平民小食，讓我們隨著這期光影去旅行吧！

指導單位 | 文化部

主辦單位 | 嘉義市政府

執行單位 | 嘉義市政府文化局

發行人 | 黃敏惠

總編輯 | 林金龍

企劃編輯 | 林華儀、鄧倚欣、謝惠雯

機關地址 | 60081 嘉義市忠孝路275號

電話 | 05-2788225

編製單位 | 透南風文化創意有限公司

主編 | 廖于瑋

封面題字 | 饒嘉博

文字 | 余嘉榮、林竹方、姜孜如、廖于瑋、顏之群

攝影 | 余嘉榮、林竹方、姜孜如、廖于瑋

圖片提供 | 台灣圖書室文化協會、台灣田野學校、李孟哲家屬、陳明鈺  
華生好室創意室內裝修設計有限公司、嘉義國際藝術紀錄  
影展、對了出發文化創意有限公司

美編印製 | 天晴文化事業

出版年月 | 2019年3月

I S S N | 2616-7417

G P N | 2010700496

嘉義市政府文化局廣告





## Contents

序文	光影	04
博館 物語	· 展示 / 教育新願景—「木都開箱 - 嘉義市木 構建築主題展」索引城市 DNA	06
	· 研究 / 典藏新願景—市民書寫，找回記憶與 發現一些線索	
回嘉裡	嘉義城市光影—嘉義戲院歷史脈絡	12
人物 故事	從桃城閱讀島嶼—台灣圖書室	20
文化 交陪	· 從畫都躍起的嘉義國際藝術紀錄影展	26
	· 永遠的影俠—嘉義人李孟哲導演	
MAP	光影地圖	32
桃城 味蕾	戲院週邊的小吃散策	34
桃城 文化館	昭和十八 J18—嘉義市史蹟資料館	38
晃遊地	隨光旅行—嘉義市光影場景	42
桃城 藝文	嘉義市立博物館暨藝文資訊	48



管運空間



2019 嘉義國際藝術紀錄影展記者會，嘉義市長黃敏惠與來賓合影

## 序文

# 光影

一九八五年上映的電影「童年往事」是臺灣導演侯孝賢以童年至大學聯考前的回憶自述為背景，透露出臺灣人敦厚本質，也勾勒出那個年代的社會氛圍及民眾的集體記憶。片中在充滿日式風格的嘉義舊監獄旁的宿舍建築群取景，該片的攝影師同時也是被稱為「光影詩人」的李屏賓曾說：「給我一點點光，用影像說個好故事給你。」影像是以光作畫，透過觀察光線和被拍攝對象之間的關係，構思光影佈局，如同曾在嘉義市取景的每一部電影，彙集許多這個城市的文化光影，幻化成一部部動人的影像。

嘉義市雖然與其他城市相較起來腹地不大，但從日治時期因做為阿里山林場木材集散地而遺留下大量的木造建築，也因「市區改正」影響都市景觀風貌，而國民政府來臺後建造的眷村宿舍群，以及城市人口發展變遷，種種因素造就了現在的城市樣貌。作家舒國治在《臺灣重遊》一書中寫道：「我最感著迷的，是嘉義街巷中房舍之老舊嬌小且充滿生活風情……是我所謂『電影劇情的場景』最豐富的城市。」過去一道道歷史脈絡為嘉義市留下了兼具新、舊的特殊城市樣貌，吸引許多國內外電影工作者以這樣獨特的文化風景，詮釋出風格各自不同的光影作品。

我們不僅可以從電影影像中看出城市光影，從嘉義市的戲院發展輪廓也能爬梳出百年來時代的變遷與城市容貌轉變。由張宏榮醫師和一群朋友成立的「台灣圖書室」，集結一群熱愛臺灣、關注嘉義的有志人士，成立「老戲院觀察團」，從日治時期第一代木造的嘉義座（嘉義戲院）、南座（國民戲院）、電氣館（慶昇戲院）到二十世紀後期至今，這群熱愛嘉義文史的朋友們踏實地從歷史文獻及



「國寶戲院」是嘉義市唯一保存的木造建築戲院



整修後的嘉義舊監宿舍群，提供文化創新工作者一個

訪談口述資料中細數這些戲院的身世，揭開嘉義市百年來二十多家戲院的身世，反映出不同年代庶民生活的時代氛圍，也讓我們更理解昔日的嘉義市。

以電影、戲院可以認識嘉義的過去與現在，「嘉義國際藝術紀錄影展」更是展現文化主體與國際接軌對話的平台。嘉義素有「畫都」美譽，為了深耕嘉義藝文沃土，二〇一四年，在我任內創辦了第一屆嘉義藝術紀錄片影展，今年影展已堂堂邁入第六屆，這些年透過「藝術紀錄」一窺藝術工作者在創作過程中不斷摸索嘗試、辯證觀照的美感思維與生命對話，嘉義藝術紀錄片影展更提供一個藝術紀錄、影像風格美學、藝術教育的平台。今年，藝術家的展場不限於美術館舍，更擴及社區、街區老屋，我們用藝術紀錄片搭起國際與嘉義的橋樑，讓民眾感受藝術的生命力，也用藝術紀錄片向世界發聲。

進入戲院欣賞電影，不僅滿足視覺與心靈，口腹之慾當然也得好好滿足。枝仔冰、烤玉米、爆米花……，不同年代的電影院依著區域不同，都有其代表性的在地小吃，更是市民朋友的共同回憶。例如國際戲院雖已不復在，但西門街的國際小吃還能讓我們的味蕾品嚐一種時代的意義，而仍然營業的新式電影院週邊，也有許多堅持品質與風味的人氣小吃。看完電影再漫步巷弄小路，也許你也恰巧走入了過去或是未來的電影畫面裡，成為了歷史光影的一秒鐘、一分鐘。

從百年的木構建築巷弄、老戲院、電影場景到國際紀錄片影展，藉由多元的視野拓展，凝聚文化與藝術的力量，並持續以「畫都」的時代浪漫，展現藝術之都的文化底蘊，讓這座城市的美麗光影持續擁有獨特的南方生命力。

嘉義市市長

黃敏惠



博館物語

# 展示 / 教育新願景—— 「木都開箱—嘉義市木構建築主題展」索引城市 DNA

文 / 廖于瑋



## 嘉義市，臺灣木都之首

臺灣林業歷史的開端，從清末巡撫劉銘傳在臺設伐木局，管理臺灣沿海與低山地帶的林木砍伐開始，當時樟腦事業為林業經營之重心。日治時期，日本對於臺灣的林木進行有系統的調查與採伐，一九二二年，阿里山區第一列運材車自二萬坪開出，開啟大規模的伐木事業。

當時官營的三大林場之一阿里山林場，讓山腳下的嘉義市成為木材集散地，也因地利之便，木材取得容易，大量興建木構建築，民居、店家、學校、公共空間都以木料為基礎建材。雖然歷經時代社會變遷以及建物質料轉換，但日治時期的木構建築仍大量存在於嘉義的城市景觀之中，建物量體密度之高勘稱全臺之首。木構造除了代表時代意義外，其背後所遺留的生活、教育及木藝文化之意涵，更豐富了嘉義市「木材城市」之美名。

## 木業城市的文化記憶

嘉義市政府文化局這些年以「木都」為主軸體現於相關政策及計畫之推動，民間團體也自力自助的發揮偵探精神，調查盤整大量與木業有關之歷史資料。為配合文化部一〇七年度「國家文化記憶庫計畫」，文化局特於今年三月辦理「木都開箱—嘉義市木構建築主題展」，以嘉義市獨有的「木構建

築群」為主軸，透過展覽的加值應用，讓更多民眾重新認識木構老屋。

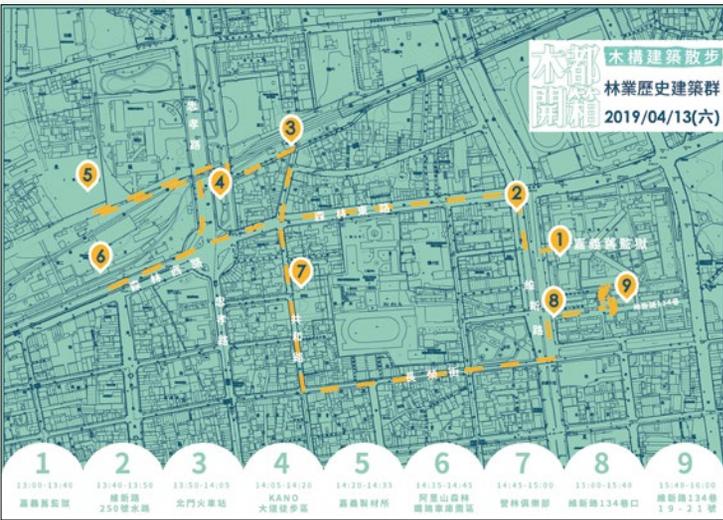
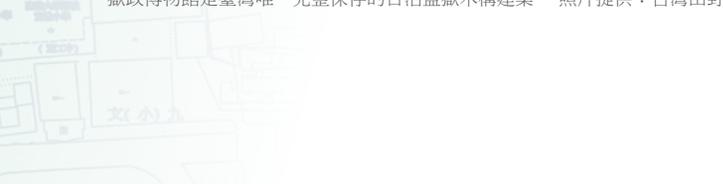
臺灣千年來所累積的特殊島嶼文化在世界上有其代表性意義，非常需要各界聚沙成塔的累積彌補過去地方知識之不足，文化部為擴大引動NGO、企業及教育部門等民間單位投入建構在地知識與完備國家文化記憶，推動「國家文化記憶庫」計畫，透過創新思維與數位科技，協力推動在地知識、原生文化、常民記憶的保存、轉譯與活化應用，由而上、全民參與共創協作之精神，發展豐富且多元的臺灣文化記憶內涵，建構具臺灣文化識別性的「國家文化記憶庫」共享平台。

以「木業」做為一個嘉義市的記憶符號是最適合不過了，但如何保存老記憶、呈現新思維，讓木構老屋不再是簡陋待修的印象，而是多方面呈現一棟棟老房子在一座城市中的價值。博物館科科長鄧倚欣表示，透過「國家文化記憶庫」之計畫精神辦理「木構建築主題展」，用開箱的期待心情，將嘉義市充滿文化、教育和歷史的木構造之古蹟、歷史建築和生活聚落，透過展覽與活動策畫展現出來，讓更多民眾重新認識木構造建築以及喚起生活記憶，一探在自然、文化、經濟發展、城市建設等各種複雜因素交織下，孕生而成的木都建築，讓「木材城市」的美譽永續。





獄政博物館是臺灣唯一完整保存的日治監獄木構建築 照片提供：台灣田野學校



## 木都開箱——嘉義市木構建築主題展

嘉義市的城市建築密集，數千棟的木構建築大多隱身於巷弄之中，這些房子的材料、建造、細節與空間規劃都保留了大量即將被遺忘的木藝密碼。「木構建築主題展」以聯合國教科文組織推動的「活的博物館」(living museum/eco museum) 概念，將嘉義整個城市視為木建築的展示舞臺，以「文件索引」和「持續存在並變化改善使用中的木構建築及其整體空間場域」作為展覽的主體，透過核心「索引」，向外做擴散式的實際經驗，讓民眾由展場再到嘉義城市生活空間中體驗實際場域，藉由「復甦、永續、遊走和體驗」的實際實踐案例，直接體驗木構建築與我們生活的緊密聯繫。

為讓民眾實際感受木造空間場域氛圍，木構建築主題展特別選在嘉義市具代表性日治木構建築的嘉義舊監獄及緊鄰的宿舍群，讓展覽實際走入木構空間，透過設計直接讓建築相互對話。嘉義舊監獄創建於一九一九年(大正八年)，為臺灣唯一完整保存的日治時期監獄建築，二〇〇二年在一群有志人士發起搶救行動後引起各界注目，成功地在二〇〇五年劃定為國定古蹟，並定位為「獄

政博物館」重新賦予新生命。位於嘉義市的舊監建築因靠近阿里山，所以極大多數的原料都是取自於阿里山的珍貴木材，近年受文資身份的保護，修復保存了昔日監獄空間，周邊的舊木造宿舍透過市政府「以修代租」的進駐徵選計畫，徵選出十戶微型青創團隊進駐修繕，透過持續的使用與活化，成為一個實際運用木構建築的生活場域。

今年適逢嘉義舊監創建一百年，「木都開箱」特展即以官方木構的舊監獄空間作為主展區，而代表著民居建築的舊監宿舍群作為衛星展區。主展場為一個木都木建築的索引，呈現「林業—木業—木建築」的產業關係鏈，同時顯現日治時期百年以來城市木構建築的分布概況，並關心近年在民間與市府努力推動的各項保存、維護與復興，諸如協助民間進行老建築再活化的「舊屋力」、引入青創團隊進駐修繕的「嘉義舊監宿舍群木構建築復甦計畫」，以及「木都30運動」的呼籲倡議等等，召喚城市與木藝連結超過百年的生活記憶。衛星展場的宿舍群則提供木建築場域的實境體驗，讓觀眾經由實際建築空間與物件的觀察和氛圍，深入了解日式木構宿舍的結構、部件和場域。展場包含「以

修代租」進駐者不同的改修實例，並於各區／戶進行簡短圖文介紹提供比對，另也選擇兩處已無人居住且尚未整修之舊宿舍空間，進行「廢墟迷走」。另外透過小旅行的導覽與踏查舊屋力的再造空間，讓民眾能夠藉由走入建築空間及場域，認識嘉義市建築的前世今生，深入淺出的述說舊木構建築與環境於當前的創生和永續。

為了延續木構建築特展之展示及教育價值，同時於展示空間進行室內環境拍攝，並上傳 Google Map 建立地標讓民眾可於線上實境導覽而不受到區域及時間限制。另也將展覽素材，如文字、出版品、影像及影音上傳至國家文化記憶庫共享平台，以達到知識研究、教育推廣、產業運用及觀光體驗持續發展之未來基礎。

「木都開箱——嘉義市木構建築主題展」期望觀眾透過在嘉義市相關場域的遊走，和木構建築空間進行無隔閡的直接體驗，喚醒生活上已然疏遠的木構記憶，在心中種下木都文化的未來種子，催化更多關注木業文化、經濟、產業的各種助力。



博館物語

## 研究 / 教育新願景

# 市民書寫，找回記憶與發現一些線索

文 / 廖于瑋

圖片來源：嘉義寫真第三輯

嘉義市因阿里山林場的開發，而造就了「木都」的美名。從日治時期至一九八一年阿里山林場砍伐，因應而生的龐大木藝產業、週邊經濟體系，甚至影響了嘉義市的城市風貌。

### 曾經的木業繁榮光芒

當臺灣成為日本領土的一部份，日本本土正處於近代化建設浪潮，阿里山豐富的森林資源正是當時的最佳建材。日本政府為了開採阿里山森林資源，在嘉義北門以北，投入製材工業建設，機械帶動了大量生產，也促進了市景繁榮，木材行業活絡了嘉義經濟。根據統計，在一九三五年嘉義市的七萬人口中，有高達十分之一都是木業相關的從業人員，因為木業從事生產、運輸、加工及行政等各項工作；亦因應而生了旅館、餐飲、東西市場及娛樂場等需求，加上各種製材設施與行政區域，融合成嘉義市特有的生活氛圍。一九四五年日本政府離開了，阿里山的林木繼續被無情開墾，直到一九六三年停止伐木，木業盛景逐漸消散，但在嘉義市區仍遺留下許多當年盛況的殘影，如製材工廠、木材商行、木材加工廠、木匠工藝：等。如今社會變遷讓木材產業逐漸沒落，不曾參與伐木時代的年輕民眾感到陌生隔閡，因此非常需要透過不斷的挖掘找回市民共同記憶。

### 找回市民的共同回憶

「我們都生活在歷史之中」台灣圖書室文化協會執行長郭盈良在「找回市民的文化記憶庫社區培力計畫—數位影音培力工作坊」開學儀式上說著。文化部在二〇一七年啟動國家文化記憶庫計畫，嘉義市以最特色的「木業文化」做為主要脈絡，「找回市民的文化記憶庫



找回市民文化記憶庫社區培力工作坊，學員分組踏查情形 照片提供：台灣圖書室文化協會

社區培力計畫」即是主要計畫之一，培力工作坊分為：市民書寫、數位影音及木業文化檔案小組，期待嘉義市民以書寫、影像方式刻畫出嘉義這塊土地、歷史與人民之間共同生活的記憶鏈結。

雖然以木業做為書寫紀錄基礎，但實際範圍之大，從林業、製材、傢俱、雕刻、匠師、空間等都是踏查範圍。郭盈良執行長表示，本年度以較有急迫性「即將消失的木業文化」做為在地知識的先行探尋，報名學員依主題分為四組：A組—神像雕刻（佛具店）、B組—花板雕刻（日式建築的「欄間」）、C組—傢俱修復、D組—太師府魯班廟。在早期教育不普及或是科技使用不易時，在地文化總是被遺漏而隨著時代浪潮消逝，如今採訪工具進步了，從市民的角度出發，書寫能適時彌補過去史料的不足，在即將消失之前還能即時被好好保存利用。老藤社區發展協會前總幹事王秀惠同時也是這期市民書寫學員，她說到前兩年老藤里社區田調時發現在民國六、七〇年代花板雕刻鼎盛時期，聚落有七成左右的人口從事花板產業，當時有找到一些老照片、花板成品，希望透過數位影音的學習和同組成員一起補足耆老訪談的影像記錄，讓田調資料得以更完整。

嘉義市過去曾是木業高度集中的地區，人口量大、密集、族群多元、產業連結複雜，讓嘉義人民的生活背景相對重疊又交錯，從底層發聲的市民書寫正是能銜接官方文件不足之處，透過人與人的交談，也許能將某個片斷銜接起來，因為我們都生活在歷史之中，皆有責任成為記錄歷史的一份子。

回嘉裡

# 嘉義城市光影 — 嘉義戲院歷史脈絡

文/余嘉榮

# 戲院

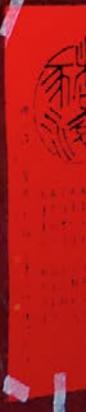
欣欣向荣



E  
大家  
女子

快樂心經  
 不理怨要感恩  
 不煩惱要樂觀  
 不記恨要寬恕  
 不嫉妒要心安  
 不計較要寬宏  
 不自私要捨得  
 不氣餒要振作  
 不欺騙要誠信  
 不炫耀要謙虛  
 不延宕要積極  
 不抱怨要微笑  
 不街動要忍耐  
 不批評要讚美  
 不爭功要分享  
 不貪心要知足  
 不貪心要知足  
 不貪心要知足

微笑露一點  
 說話輕一點  
 理由少一點  
 做事多一點  
 行動快一點  
 效率高一點  
 脾氣小一點  
 肚量大一點  
 腦筋活一點  
 嘴巴甜一點





我相信旅行嘉義的人一定少有人發現，在著名的林聰明沙鍋魚頭中正店的後面藏有一間歇業的老戲院。這間老戲院最早叫做「興中戲院」，後來更名為「國寶戲院」，這裡也是嘉義市目前唯一還保存著木造建築的戲院。在沙鍋魚頭店旁有一個當時戲院的入口，上頭留著早已退了色的「國寶戲院」舊招牌，從入口進去，隱身在黝黑巷弄裡的售票口也還能清楚的看出樣貌。從一九四六年開設到一九九七年歇業的「興中戲院」彷彿也是一部臺灣影劇事業的演變史，從黃俊卿的五洲布袋戲到寫實臺語片的放映；從《梁山伯與祝英台》的盛況空前到牛肉場脫衣舞秀與三級片的轉型經營都在「興中戲院」上演過。

像「興中戲院」這樣的老戲院在嘉義市曾經有二十幾家在不同年代開設著，每一家戲院都有各自的時代背景與象徵意義。隨著電視、第四台、手機、網路的普及，傳統戲院的經營遭遇了空前的困境，人們習慣守在電視前永無止盡的按著遙控器，年輕人終日盯著電腦



螢幕馳騁在茫茫的網海裡，多數人已不大願意出門買一張票進戲院看戲，於是第一家一家的老戲院都不敵大時代的趨勢而悄然歇業。目前在嘉義市除了映集團旗下的「300 豪華嘉義影城」正興建中之外，就僅剩新榮戲院、嘉年華影城及秀泰影城還在營運著。

若您對嘉義市的老戲院感到興趣，由台灣圖書至文化協會出版的《嘉義市老戲院踏查誌》一書是可以參考的第一手調查資料。「嘉義老戲院觀察團」的召集人郭盈良老師說：「一開始是我們文化協會在討論除了既有的刊物之外，還可以在嘉義做點甚麼題目的調查，在過程中有個年輕人就建議嘉義曾經有過好多家戲院，也許可以從戲院開始做調查，大家檢視了一番之後覺得這個方向很不錯，新竹、臺南、高雄也都先後有人做了老戲院的研究並出版專書，因而我們決定就從老戲院的調查開始進行。一開始大家不太知道怎麼著手，因為戲院除了文宣剪報之外，留下的資料不多，而且多數的戲院已拆除改建，不易調查，後來是陳世岸建築師試著在

結束營業  
出清特價

# 院

google 地圖上標示出過去老戲院的舊址，然後我們再分配觀察團的團員一處一處實地去走訪調查，才漸漸釐清出一個工作模式。」

根據「嘉義老戲院觀察團」的訪調與釐清彙整之後，整個嘉義市的老戲院概況逐漸有了清晰的輪廓。郭盈良老師表示：「嘉義市的第一家戲院是一九〇九年二月開始營運的『嘉義座』，這座戲院的老闆是日本人高松豐次郎。隨後則是『南座』與『電氣館』陸續開業，值得一提的是『南座』是日治時期唯一一家由臺灣人開設的戲院，觀眾也多是臺灣人，這三座戲院號稱是日治時期嘉義市的「戲院三雄」。一九四五年第二次世界大戰結束之後，嘉義市的戲院在百廢待舉之中又逐漸復興著，文章一開頭我們提到的「興中戲院」就是在這個階段（一九四六年）創立的，而在這之後也是嘉義戲院林立的高峰期，包括中央戲院、大光明戲院……等等都是在 一九四六到一九八〇年之間創立，也建構了整個嘉義市的戲院發展樣貌。

【與朱麗葉】  
狄卡皮歐

# 鐵達尼號

耗資2億5仟萬美元·影史最

自一樣有媽真

好來廬戲

隨著時代的演進，戲院的建築外觀與經營型態也逐漸跟著轉變，最早的戲院多為木造建築，一九三〇年之後臺灣的建築風格走向簡單俐落的紅磚造型，許多戲院的外觀受到這波風格的影響也紛紛改建成紅磚的形式。根據老戲院觀察團的彙整，一九四六至一九八〇年之間除了俐落的紅磚建築形式之外，這個時期的戲院也都是獨棟建築，一九八〇年代之後，考量人潮與消費族群的需求，戲院多設置在百貨公司與綜合商城，結合購物與娛樂特性吸引消費者上門。

在西榮街與民族路交叉口處的「好萊塢戲院」（一九九三至一九九九年）就是這個階段營運的影城，曾經也有一段風光營運歲月的「好萊塢戲院」在一九九九年九二一大地震之後，戲院所屬的整棟金財神大樓因為結構安全受損被判定成危樓，戲院被迫休業。如今走過騎樓之下，戲院的售票口依舊停格在歇業前的風華樣貌，斑駁的牆上高掛著斗大醒目的「結束營業」布條，提醒著人

【魔鬼終結者1.2】【異形2】【魔鬼大帝：真實的謊言】

【羅蜜陽  
李納多

詹姆士柯麥隆 傾力執導

12/19

非凡響

熟博買助

Sony Music

(五)全省磅礴上映

# 新榮

## 下期獻映

史恩康的劇

哥倫比亞

精彩絕倫

警匪血戰

激情感動

號召三山

跌人馬

五湖四

雄、硬

難地

埋伏

們這裡早已人去樓空，這「結束營業」的布條雖然是之前百貨業者的宣傳花招，不過高掛在嘎然停止的影城之前，似乎也隱喻著嘉義老戲院的命運已走到了盡頭。

在現代化的華麗影城與懷舊的樸實戲院兩者之間，還是各自擁有不同的支持觀眾，有的人就偏好到樸質的老戲院去享受一段從前的舊時光，我想若您有機會走一趟新榮戲院就會明白我的意思。新榮戲院以播放二輪片為主，簡單明瞭的購票與入場動線一目了然，不像大都市的現代豪華影城，讓人常常搞不清楚的ABC廳還是五六七八九層，新榮戲院就是簡簡單單的左右兩邊的入口，雖然在進場處有個販售冷飲與零食的櫃檯，讓觀影的朋友可以一解嘴饞。郭盈良老師說：「雖然新榮戲院依舊在營運著，不過創辦人江金富先生年紀已經很大了，也逐漸在思考是否要把戲院轉手出去，這些經營者面對的營運壓力與未來是否繼續經營戲院的不確定因素，其實都隱約透露著老戲院未知的前景。」

# 戲院



東美

一段路要走。」

化嘉義老戲院的這項工作還有好長好長的一段路要走。」

「興中戲院位處於狹小的興中市場巷弄裡，而且這裡的產權複雜，光要取得產權擁有人同意恐怕就困難重重，因此要活化嘉義老戲院的這項工作還有好長好長的一段路要走。」

在進行了這麼長時間的調查之後，「嘉義老戲院觀察團」對於嘉義的老戲院總是多了份珍惜與使命感，因此針對目前唯一還保留木造建築的「興中戲院」就興起了保存與活化的念頭，郭盈良老師表示：如果「興中戲院」可以循著大林「萬國戲院」的模式重生，那麼將會是嘉義市文化資產活化的重要經驗。有了這樣的想法之後，郭老師實際了解「興中戲院」若要進行活化將會面臨的現實問題：

本院專線 數位版 全新配備 環境



本文老戲院文獻資料整理自：《嘉義市老戲院踏查誌》，台灣圖書室文化協會，2017



人物故事

# 從桃城閱讀島嶼—台灣圖書室

文／顏之群

## 「歡迎來坐，作陣來讀冊」

「歡迎來坐！作陣來讀冊。」這是「台灣圖書室」成立之初，文宣上所印的頭一句話。

那是一九九五年，嘉義醫院的張宏榮醫師和一群朋友在嘉義市中正路共同創立了猶如公共圖書館的「台灣圖書室」，邀請大家一起來看書。當時，張醫師將個人一千五百多冊的藏書全數捐出，並由協志牙科的何嘉雄醫師提供空間，在三十多坪的診所地下室，擺滿了書櫃，提供桌椅、開水，免費對外開放。

一九八七年解除戒嚴後，政府對於出版品的管制辦法雖同步廢止，但一直要到一九九二年，警備總部裁撤後，「禁書」一詞才正式消失。即使如此，人們心裡的禁書卻沒有這麼快消失。在「台灣圖書室」數千冊的藏書中，大多是與臺灣相關的各類書籍，雖然不全是禁書，但對一九九五年的不少讀者來說，這些書籍卻多是陌生的。因此，「台灣圖書室」定期舉辦讀冊會、講座、臺語文字班等活動，邀請不同領域的作家、學者及專家來到桃城，和大家作陣讀冊，講故事給大家聽。

就這樣，從小小的地下室出發，讀者可以聽到林雙不作家分享在美國的所見所聞；也能了解中研院蕭新煌研究員如何看待百年來台灣社會的變遷；或是在濕地保護聯盟陳榮作先生的介紹下，開啟對臺灣生態的認識；還有，曾經擔任「二七部隊」部隊長的鍾逸人，講述二二八事件的親身經歷……。透過這些活動，「台灣圖書室」和讀者一同將書中的文字串連成線，銜接起曾經斷裂的人、島嶼與世界。

走出地下室的「台灣圖書室」，不但上山（爬玉山）、下海（遊七股潟湖），也走入街頭，參與核四公投苦行等社會運動，用雙腳實踐知識、認識臺灣。從一九九五年到一九九七年，「台灣圖書室」在中正路的地下室，播下了文化的種籽，雖然圖書室隨著張醫師調回老家屏東務而暫停運作，但讀冊的幼苗仍不斷成長茁壯。

### 讀土地這本冊

談起創立「台灣圖書室」的理念，張宏榮醫師在接受訪問時曾說，過去的黨國教育讓臺灣人不了解自己的土地，要靠自己來了解這塊土地。一個人閱讀或許簡單，但要將這樣的理念推展出去就相當不容易。張醫師的太太，人稱張媽媽的鄭書勉便說：「那邊（中正路地下室）結束後，後來我知影伊想欲重新閣揣所在（辦圖書室），講實在我有阻擋，因為很難啦。」

直到二〇一一年，張宏榮醫師因病過世，為了延續張醫師的理念，張媽媽和洪雅書房的余國信等人，許多當年參與或受過「台灣圖書室」啟迪的眾多朋友極力奔走，讓「台灣圖書室」在同年的十一月十三日於中山路重新開幕，這天，正是張醫師的生日。

現在的「台灣圖書室」已由地下室冒出頭，並自中正路搬至中山路現址，繼續茁壯發展。這棟一層樓的建築，前身是已故律師蘇樞弘的事務所，現由蘇律師的兒子蘇育德教授，無償提供給「台灣圖書室」使用。



台灣圖書室文化協會鄭書勉理事長（右）與郭盈良執行長



天花板所繪製台灣地圖，代表台灣圖書室藏書及關注議題圍繞台灣本土文化

走近「台灣圖書室」，很難不留意到騎樓天花板上大大的台灣地圖，讓人想起作家黃石輝在一九三〇年時所說的：

你是台灣人，你頭戴台灣天，腳踏台灣地，眼睛所看見的是台灣的狀況，耳孔所聽見的是台灣的消息，時間所歷的亦是台灣的經驗，嘴裡所說的亦是台灣的語言；所以你的那枝如樣的健筆，生花的彩筆，亦應該去寫台灣的文學了。

張宏榮醫師創立「台灣圖書室」的理念，正與這段充滿臺灣意識的文字遙相呼應。不論是書寫臺灣或是閱讀臺灣，都是數個世代的臺灣人持續探尋自我的歷程，同時，也將這片土地上的生活經驗，不斷傳承下去。

重新開幕的「台灣圖書室」，仍然維持其公共圖書館的特性，敞開大門，歡迎所有人來讀冊坐坐。從一九九五年至今，架上許多張醫師當年的藏書、套書，經過了二十多年，已成為難得一見的珍本，默默地等待人們來閱讀。不少年輕讀者，雖然未曾經歷過「台灣圖書室」在地下室萌芽的時代，但本著對土地的好奇與熱愛，他們一個個走進「台灣圖書室」。這番景象，彷彿就像張醫師生前常說的：「少年人時代到了！」

二十一世紀的「台灣圖書室」，經過了幾年的積累，找回了許多老朋友，也結識了眾多新朋友，更與在地大大小小的書店、NGO 組織建立了聯繫，想做的事也更多了。於是，「台灣圖書室文化協會」在二〇一五年成立，從閱讀出發，要將文化的根紮得更深。



2018年台灣圖書室募款影會於嘉義市老戲院「新榮戲院」放映

## 做桃城的「荳滾仔」

根要紮得深，除了要有豐沛的生命力，也要有健康的土壤環境。早在一九九五年「台灣圖書室」創立時，張宏榮醫師和伙伴們，就自比為「杜蚓仔（音Tou-wun-ai，即為蚯蚓）」，要默默為臺灣翻土，讓這片土地永遠保持健康，滋養世世代代的人們。

「台灣圖書室」遷至現址後，繼承了這樣的精神，持續舉辦讀冊會、公民講座，也參與大大小小的環境保護、文資保存等活動。二〇一五年「台灣圖書室文化協會」成立後，將原有的組織刊物《台灣圖書室季刊》更名為《荳滾仔》，這個名字除了保有原本「杜蚓仔」的精神外，還代表了一顆顆小種子不斷前進成長的生命力。

二〇一六年，文化協會為了記錄嘉義的歷史、傳承文化記憶，著手策劃了「嘉義懷舊百科」系列圖書。文化協會執行長郭盈良說：「大家都知道書是重要知識的來源，但除閱讀外，更要連結NGO和其他公益團體，發揮愛鄉的精神，才是台灣圖書室成立文化協會的重要功能，除了推動在地文化，也可以吸引年輕人來參與。」

為了撰寫第一本《嘉義市老戲院踏查誌》，文化協會成立了「老戲院觀察團」，廣發英雄帖，號召在地的文史工作者和有興趣的民眾一同加入，以偵探辦案的精神，抽絲剝繭，終於逐漸拼湊起嘉義百年來的戲院發展史。



位於中山路上的台灣圖書室，免費提供台灣本土書籍供大眾閱讀。

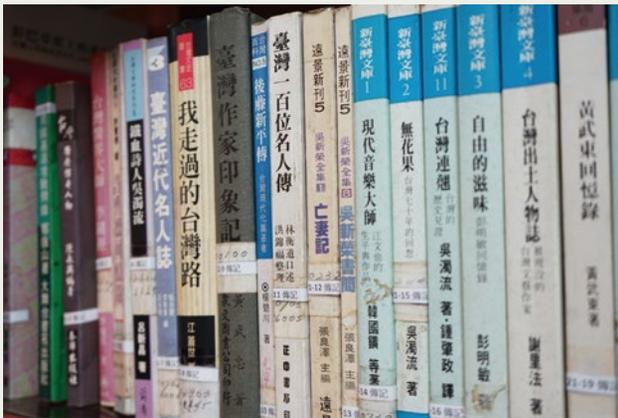
一年多的計劃期間，每一次的資料蒐集、人物訪談和地景探勘，其實也是一種閱讀。觀察團的成員們以自己的腳步、眼睛及耳朵，重新去認識被時間或日常喧囂所淹沒的桃城。接著，再用照片或是文字，捕捉記錄時代的一段段光影，放入書中，世代留存。就像協會執行秘書鄭乃文說的：「把書寫出來了，就會有更多人知道這些事情。」二〇一七年，《嘉義老戲院踏查誌》成書出版，在推廣過程中，獲得不少嘉義鄉親的迴響，許多陳年往事隨著書頁一一重現，那些曾經被人們所遺忘的桃城，似乎又把大家拉近了。

### 找回我們的嘉「憶」

從閱讀出發，文化協會的這些「荳滾仔」和鄉親們一同踏遍桃城、走入時光，串起不同世代的桃城記憶，並透過書寫為歷史記憶留下印刻。

回想起剛開始規劃「嘉義懷舊百科」系列的初衷，鄭乃文說：「因為我們覺得自己對嘉義的認識不夠。」《嘉義老戲院踏查誌》的完成，不但實踐了張宏榮醫師「要靠自己來了解這塊土地」的理念，更值得慶幸的是，「台灣圖書室文化協會」現在有一群志同道合的伙伴一起努力，新書出版後，在地方上也受到了一定的關注。因此，完成《嘉義老戲院踏查誌》之後，「台灣圖書室」繼續展開新的出版計畫：嘉義老醫館調查。

從戲院到醫館，兩者雖然看似毫不相關，但同樣都是與在地生活密切關聯的空間。如果說，老戲院為你我帶來歡笑，那麼，老醫



館就保管了人們的淚水。在這些建築當中，都藏著太多在地人的故事，只是隨著時間過去，而逐漸被遺忘了。

文化協會的「老醫館調查計畫」，目前訪查了桃城的十八家老醫館，並推出「閱讀嘉義市老醫館」系列活動，包含了「老醫館

地圖」、「單車走讀」以及結合QR CODE的「數位導覽」等，提供不同的方式讓大家來閱讀老醫館的故事。

「嘉義懷舊百科」計畫，對文化協會來說，是建構「嘉義學」的起步，希望藉由更多人的參與，能夠為桃城保留住歷史的痕

跡。因為我們知道，歷史不僅是人們對某段時間、某個地方的記憶，也是我們身分認同的基礎。而這些時間的光影，總是一不小心，便從我們的眼前消失無蹤。於是，我們只能持續地閱讀、書寫，期盼能將所知的片段，多留住一些，而這，也是「台灣圖書室」正努力在做的。

**台灣圖書室**  
 星期二 - 星期六 14:00-21:00  
 05-2228831  
 嘉義市中山路 255 號



文化交陪

# 從書都躍起的 嘉義國際藝術紀錄影展

文／姜孜如 圖片提供／嘉義國際藝術紀錄影展



《尋找乳房》陳芯宜作品，臺灣



《尼泊爾 | 出走，不再是唯一選擇》劉以矜作品，臺灣、尼泊爾

## 一個夢想：坎城可以為什麼嘉義不能

今年三月初正舉辦的「嘉義國際藝術紀錄影展 (CIADF) (Oriani International Art Doc Film Festival)」於二〇一九年已正式邁入第六屆，持續聚焦於「藝術紀錄」領域，呈現影像紀實的多彩面貌。今年以「激進的天堂 (Radical Heaven)」為主題，聚焦於自我與外在環境之連結，以藝術探尋自身價值的同時，為生命臨摹更準確之定位。三月六日在臺北舉行記者會時，市長黃敏惠提到：「創展於二〇一四年的嘉義國際藝術紀錄影展，那一年正好是我準備要卸任，但藝術總監黃明川導演給了我這個夢想，他說法國坎城是小城市，他們可以做到坎城影展，為什麼我們嘉義市不能做到？」因而在嘉義催生了亞洲唯一、世界少有以「藝術紀錄片」為主題的國際影展。

嘉義國際藝術紀錄影展的推手黃明川導演，早在一九九〇年代開始便以公視藝術紀錄片節目《解放前衛》拍攝十四位藝術家，是臺灣藝術紀錄片創作的先鋒。黃導演本身是嘉義人，二〇一三年《解放前衛》受邀在嘉義市文化局的「藝術家影展」放映並擔任活動代言人，「藝術家影展」是文化局為紀念畫家陳澄波而舉辦的「再創畫都生命力」系列活動之一，黃導演藉著這次的交流建議文化局進一步擴大「畫都」的美譽，將「藝術家影展」轉化為橫跨表演、視覺、音樂與跳舞等當代藝術各面向的紀錄片國際影展，希望嘉義市能跟坎城一樣，雖然是個小城鎮，但以藝術紀錄片的影展在世界版圖發光。

《超級禁忌》蘇匯宇作品，臺灣



《藝術生與死》安德里亞·楚克娃 Andrea Culkov 作品，捷克



2019 嘉義國際藝術紀錄影展在臺北宣示起跑！催生影展的嘉義市長黃敏惠（左四）、文化局代理局長林金龍（左二）、藝術總監黃明川（左三）與導演甘耀嘉（右一）、澳洲音樂創作雙人組 More the Merrier（右二及左一）、嘉義獨臂二胡藝人陳連鐘（右三）、紀錄片導演劉以矜（右四）等人合影。



## 2019 嘉義國際藝術紀錄影展

放映時間：3/15-3/30

放映地點：嘉義市政府文化局演講廳

教育推廣場次：3/22 - 嘉義舊監宿舍群（矯正塾 1921）、3/25 - 25x40 藝文空間

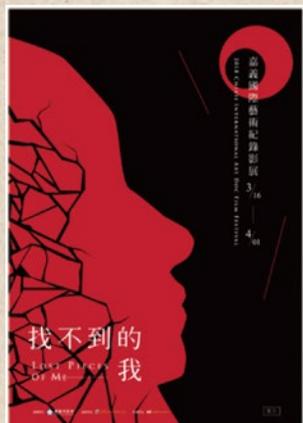
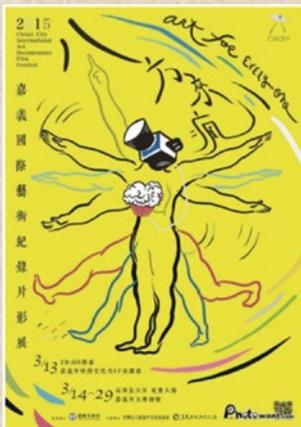


放映資訊請參考

## 人文與民主是藝術紀錄片的養分

本屆影展彙集國內外優秀藝術紀錄片作品，總計有三十二部紀錄片作品參展。其中有一部影片世界首映、六部亞洲首映、六部臺灣首映，以及十一部影展首映，影片共由八大放映單元所組，依序為「叛逆大翻轉 (Inside Out)」、「邊緣臨危記 (Risk at Brink)」、「微量生命學 (One is All)」、「陌夢狂路 (Wild Wild Dreams)」、以及三位「焦點導演 Director in Focus」單元，分別為已故嘉義導演「李孟哲 Lee Meng-Zhe」、以前衛影像著稱的短片導演「蘇匯宇 Su Hui-Yu」，以及國際知名捷克女導演「安德里亞·楚克娃 Andrea Culkov」，並邀請多達九位國際影人來臺出席。

在影展歷年的策展理念中一再地強調「大南方精神」，藝術總監黃明川表示，南方並非單純指涉地理上的南方，更同時兼具非主流、弱勢和被壓抑的南方精神，而嘉義國際藝術紀錄影展的使命就是不斷發掘這些進不了主流影展的優秀作品。為何說藝術影片進不了主流影展呢？黃導演說：藝術紀錄片相當仰賴人文條件與民主態度，相較於香港與北京，臺灣的發展領先，已成熟到可以獨立出現藝術紀錄影展，不怕沒有片源。然而主流影展多選映劇情具有衝突性的紀錄片，藝術紀錄片相較之下因戲劇性不夠而經常被忽略，但其從選材、觀點到拍攝方式本身存在許多美學探索的可能，值得加以重視、推介給更多觀影民眾。



### 第一至六屆主視覺及影展主題

2014 大南方精靈

2015 八方來瘋

2016 火力全開

2017 內心寶藏

2018 找不到的我

2019 激進的天堂

# 永遠的影俠——嘉義人李孟哲導演

去年（二〇一八）八月二十三日，顧不得滂  
礴大雨，我穿著雨衣騎機車前往車站搭乘火車，  
奔赴在嘉義文創園區舉辦的「永遠的影俠——李  
孟哲影像回顧展」，三天回顧展中，我僅有這  
一天能夠前來，李導演是我臺南藝術大學音像  
紀錄研究所的學長，一方面想跟學長道別，二  
方面是想觀摩學長的創作。回顧展的片單非常  
精彩，有他一九八九年首部作品《我們的外婆  
家和外婆》（獲金穗獎優等 8mm 紀錄片），以  
及與羅興階共同導演的《朱教授老闆的暑假作  
業》，這部片紀錄嘉隆成衣關廠女工抗爭事件，  
是臺灣勞工運動影片的重要里程碑。

儘管四周風雨飄搖氛圍冷清，李孟哲影像回  
顧展的會場卻是相當熱烈，從四面八方來追  
懷他的朋友、同學、學生，甚至於他的老師，  
皆一心為了誠摯紀念他而來，影片一部一部的  
接續放映，眾人把握映後座談分享跟他結識的  
緣由與心目中的李孟哲，彷彿再多的時間都不  
夠述說。

李孟哲導演出生於雲林斗六，在嘉義市成  
長、定居，長期奉獻於社會運動、生態永續、

社區關懷，於二〇一八年七月六日，在參與「國土  
永續計畫研討會」的回程火車途中，因腦溢血陷入  
昏迷，經過二十一天的搶救，仍於七月二十六日  
早晨逝世，得年五十一歲。在其昏迷期間，近兩百  
名來自各地的友人，自發形成群組不斷祈禱；在他  
逝世後，這股不捨的力量轉而投入整理他生前的創  
作，收集並放映李孟哲導演早期的重要作品，及  
近年跟好友共同合作的影片，於二〇一八年八月  
二十三至二十六日期間（八月二十五日因颱風順延  
一天），他生命中各階段的友人，一同回顧並探索  
李孟哲導演的影像創作歷程。

今年二〇一九嘉義國際藝術紀錄影展放映「焦點  
導演：李孟哲」專題，是繼回顧展後再一次得以觀  
賞李孟哲導演作品的機會。影展選映《我們的外婆  
家和外婆》與《家國之外》兩部影片，都是跟嘉義  
地緣關係深切的影片，《家國之外》是李孟哲導演  
紀錄一九九七至二〇〇〇年間嘉義市眷村——精忠一  
村拆遷前的最後光影，片中他藉著拍攝曾同住在精  
忠一村的小學同學職業與生活的變化，對照生活環  
境的變遷與消逝，留不住時光的微微感嘆瀰漫於片  
中，觀影後仍留下不斷回味的餘韻在觀者心裡。

## 李孟哲簡介

1967-2018 出生於雲林斗六，在嘉義市成長、定居。

輔仁大學大眾傳播學系新聞組、國立臺南藝術學院音像紀錄研究所畢業，曾任  
大葉大學視覺傳達系兼任講師，紀錄片作品多次獲獎，包括：1994年《青松小  
俠的婚姻廣場》獲第七屆台北電影節首獎，2000年《流離島影系列-南之島之  
男之島》台灣國際雙年展放映，2001年入圍金馬獎最佳紀錄片等，在校園、社  
區辦理各種人文關懷講座，是一位充滿熱情的紀錄片導演。



更多訊息請上臉書  
「李孟哲影像回顧展」

文／姜孜如 圖片提供／李孟哲家屬



《我們的外婆家和外婆》是李孟哲導演首部作品，即獲得金穗獎 8mm 紀錄片優等



《家國之外》呈現嘉義眷村—精忠一村拆遷前的最後光影

**永遠的影俠**  
The Hero Behind the Camera  
Tribute to LEE Meng-Che Exhibition

**李孟哲 (1967-2018)  
影像回顧展**

2018 8/23(四) — 25(六)  
嘉義文創園區1棟

我其實想找的是那種，一般小老百姓的精神。

李孟哲

結合眾人心意的「永遠的影俠—李孟哲影像回顧展」，海報設計者—吳端威，拍攝者—何郁琦



● 嘉義市立博物館



林森東路

159

● 福林村



民權路

● 嘉義舊監獄  
嘉義舊監宿舍群



中山路



中正路



維新路



● 昭和十八丁18.  
嘉義市史蹟資料館

光華路



詳盡光影地圖請連結

# 光影地圖 MAP



嘉義製材所 ●



北楓響豆冰

林森西路



嘉義車站  
永興大旅社



中央噴水池



台灣圖書館

文化路夜市



方櫃仔  
滷味

● 國際豬血湯  
● 國際肉粽



● 國際青草茶



興中戲院

159甲

● 新榮戲院

桃城味蕾

# 戲院週邊的小吃散策

文／林竹方



近年來嘉義市的電影院呈現三國鼎立的風貌，分別有放映二輪片的新榮戲院、播映院線片的嘉年華影城和秀泰影城，帶給不同觀眾的視覺饗宴以及文化刺激。各家電影院除了自身小吃部提供的飲品、爆米花、餅乾等點心熱食外，戲院週邊也有一些不容錯過的在地小吃，提供大家在等電影的空檔或是觀影結束後，好好散步、品嚐一番。

## 國際路緣的平民小食

悠閒地走在新榮戲院隔壁條的西門街上，雖然國際戲院的痕跡已不在，但透過小吃仍隱約可一窺當年戲院熱鬧的氣味。位於中正路上的國際戲院於一九五二年開幕，以播放日語片為主，一九六一年遷址於西門街保生大帝震南宮旁（南都戲院舊址）繼續營業，一九七〇年代發生過兩次火災，也因此讓國際戲院永久停業。隨著國際戲院的歇業，原本在戲院旁以「國際」為名的「國際涼麵」、「國際豬血湯」、「國際肉粽」及「國際青草茶」也隨著改變營業地點，其中「國際涼麵」遷至靠近嘉義市立體育館附近的市宅街巷子裡，距離新榮戲院較遠的位置，故在本次散策可至的距離，待來日有機會再去嚐嚐。



## 傳承三代 早場限定豬血湯

凌晨兩點天還沒亮，第三代老闆鄭淑芬就上工備料，而豬血湯的鮮甜正是來自老闆親嫩的高湯，香氣融合了親手炒過的豬油蔥酥，再搭配漢藥店純白胡椒，清晨六點半就可以喝到暖呼呼的第一鍋湯。鄭老闆堅持每天都用新鮮的食材，約三十五至四十台斤的豬血，現煮現賣，賣完即收攤，有時下雨天或人潮較少時，老闆娘還會自主加湯加料，為的就是希望能將餐點賣完，不放隔夜。

鄭老闆回憶起小時候，阿公和阿爸原本是殺豬的屠夫，沒工資領，老闆以豬血抵薪水，阿公就是從那時起挑著豬血湯的擔子，以連炭（煤球）熬煮，開始在二通（現中正路「林聰明砂鍋魚頭」附近）叫賣，當時大家都稱「豬血林」。鄭老闆笑說，明明我們姓鄭，不姓林，但因為阿公叫鄭秋林，所以坊間才有這個稱呼。直到設攤在國際戲院旁，攤位才正式取名為「國際豬血湯」，一直到今天，攤位仍保留著阿公當年推的那台攤車，儘管招牌已褪色，沒裝冷氣也沒有光鮮亮麗的裝潢，桌椅也是從父親鄭武男時代留下來的，但是秉持著真材實料，價格合理的經營理念到現在，是嘉義傳承一代又一代的好滋味。



### 國際豬血湯

🕒 06:30- 約 12:00(賣完收攤)  
星期一逢市場不殺豬，公休  
🏠 嘉義市西門街 202 號



## 軟又不爛 粽葉飄香西門街

中午十二點左右，一場綁粽子實境秀，就在西門街上演，這場色香味俱全的饗宴已走過一甲子的時光。相較於「國際路線」的其他店家，國際肉粽幾乎是在原地經營，依舊位於當年國際戲院的鄰側。

傳承婆婆的手藝，第二代老闆娘賴太太表示，國際肉粽屬於於水煮肉粽，以生米搭配泡水後的冷凍花生，手拌均勻，豬肉則是以大鍋現炒，需將瘦肉炒至逼出水氣，再將肥肉下鍋拌炒，接著，藉由各個綁粽子達人的巧手，以熟練的手法，一串二十顆，經過五個小時的悶煮，才算完成。品嚐肉粽前，老闆娘提醒著，「我們家的粽子肥肉比較多，搭配較有黏性的米和入口即化的花生，吃起來比較滑順喔！」由於攤位空間大多作為準備食材使用，建議外帶食用；除了現場販售的傳統粽及家鄉粽（加蛋黃）以外，亦有需提前預訂的五味粽及八寶粽。



### 國際肉粽

- 🕒 06:30-21:30 不定期公休
- ☎ 05-2255695
- 📍 嘉義市西門街 172 號



## 在地口味 退火止渴青草茶

「每個地方的青草茶草藥配方不同，南部相較北部口味較甜，臺南、高雄相較嘉義薄荷比較多，喝起來也比較涼。」國際青草茶二代的陳淑瑤說著，自己家的青草茶賣了近五十年，因符合在地口味，買的大多都是老顧客。由於阿公是國術館的拳頭師傅，所以青草茶的配方在阿公那時便奠定了基礎，父親受阿公影響自學開了中藥房，後來改為青草茶及苦茶專賣，現在則由她的弟弟陳穗州經營。青草茶及苦茶製作費時，每天凌晨十二點左右開始浸泡草藥，熬煮後需等待冷卻才運送至店面。

店裡有個造型特殊的青草茶及苦茶裝置冰箱，每一杯飲品都是從這個機台的水龍頭裝入杯裡，十分搶眼。陳淑瑤表示，因為弟弟就讀機械科系，所以父親當年用的冰箱就是由弟弟設計，沿用至今，而外觀可愛的熊熊造型瓶也是自家設計，很受歡迎！



### 國際青草茶

- 🕒 08:30-22:30 不定期公休
- 📍 嘉義市西門街 61 號 (近民族路口)



## 鄰近嘉年華影城的方櫃仔魯味

因為愛吃魯味，老闆黃昭錫與太太從裝潢業轉行而開始自製魯味販售，每天早上前往南田市場及東市場購買食材，肉品皆為溫體屠宰，再強調食材新鮮的重要性。邁入第十六年經營的方櫃仔魯味，最具特色的就是「涼」魯味，黃太太說到，因為真的很喜歡吃魯味，魯味不夠入味，豆干見真章，熱魯味大多是生豆干過個滷汁，所以才決定販賣入味的涼魯味。涼魯味製成步驟較多，需立即將滷過的熟滷味以風扇加速冷卻，接著分裝打包冷藏，除了可將滷汁的風味即刻鎖住外，食物也不容易腐壞。

近年因學生反映希望增加麵食的選項，所以方櫃仔魯味也提供加熱的選擇，同時也特別考量學生族群的消費需求，食材每樣多為十元起跳。不同於一般以刀及砧板切的魯味，為講究衛生，以剪刀將魯味切割為一口大小，方便顧客食用，其中米血、豬肝和豆皮等都是很受喜愛的人氣商品。



### 方櫃仔魯味 (仁愛路分店)

🕒 15:30-23:20 不定期公休

🏠 鄰近嘉年華影城

(嘉義市西區中山路 617 號)



## 和秀泰影城同條路上的北楓彎豆冰

原本是西點麵包師傅的老闆陳坤池，因緣際會之下，向「東海蓮心冰·雞爪凍」的主人陳榮貴學習製作冰淇淋，返鄉後便開啟了嘉義市第一家彎豆冰專賣店，問起店名的由來，陳老闆笑著說，因為宗教信仰，向神明問店名時，神明回應，賣冰是涼的，北風最涼，再加個木字旁，這北楓晃眼近三十年的時光，是許多嘉義市民從小吃到大冰的冰店。

冰淇淋要好吃，最重要的就是真材實料，北楓彎豆冰共分三層，底層鋪上每日現打的綠豆冰沙，中層再放入煮至軟爛的彎豆，上層再加上兩大球店家自製的冰淇淋，冰淇淋有酸梅、核桃、香檳葡萄、情人果等十多種口味，各種口味都吃的到原始果肉，多層次的變化，給人大大的滿足。此外，北楓特製的冰淇淋蛋糕也是供不應求；到了冬天也有紅豆湯圓、桂圓蓮子湯及桂圓茶等熱飲，提供更多元的選擇。



### 北楓彎豆冰

🕒 11:00-22:00 不定期公休

🏠 嘉義市文化路 286 號

桃城文化館

# 穿越時空·在嘉義公園裡尋覓悠靜： 昭和十八丁18-嘉義市史蹟資料館

文／林竹方

走進昭和十八丁18——嘉義市史蹟資料館彷彿是領了時光機的要券，帶領我們穿梭時空，體驗各個時期的嘉義。透著檜木的香氣。窗外景緻，隨著光影變幻，春夏秋冬、早晨、午後、傍晚，浮現不同的風景，過往風華宛如昨日歷歷，體現於建築體本身與館內展示內容中，令人回味與懷念。

## 昭和十八丁18——嘉義市史蹟資料館的前世今生

座落於嘉義公園內的嘉義市史蹟資料館乃一九四三年（昭和十八年）落成的兩棟木造建築，由通廊相連的這兩棟建築分別是嘉義神社附屬的齋館及社務所，由現在的入口處探向內部，通廊的左側是前往神社祭祀前齋戒準備、留宿與舉辦典禮的齋館，右側則是神社管理人員辦公和居住的社務所；一九四五年二戰結束後，嘉義神社改為忠烈祠，齋館及社務所則由國軍八二八醫院借用，至一九八七年歸還嘉義市政府；一九九八年經嘉義市政府核定為市定古蹟並定名為「嘉義市史蹟資料館」；二〇〇一年嘉義市史蹟資料館正式開館啟用，展示關於嘉義市歷史發展沿革的人事物；二〇一五年重新開館，展示內容更新，透過文物、老照片、模型、影像紀錄等聚焦於嘉義市文化資產，細細訴說著嘉義市的故事。

在嘉義市政府文化局細心的照料下，嘉義市史蹟資料館曾兩次獲文化部「公有古蹟歷史建築管理維護」優等獎的肯定。為了保存舊時光的美好，使歷史文化得以再現並吸引更多人潮，嘉義市政府考量公部門資源有限，希望透過專業的營運團隊，以「創新、創意、創業」的精神，讓嘉義市史蹟資料館得以永續經營，所以於二〇一八年透過公開評選機制委外經營期，盼望創造新的古蹟營運契機，同時，也開創了嘉義市古蹟委外經營的首例。



## 屋舍會找主人，對了，出發！

由於嘉義市史蹟資料館具備市定古蹟的身分，而且是木構造建築，委外招標內容除了標的範圍內建物、設施、設備之管理、維護和保養、安全與環境清潔外，嚴禁明火烹煮的餐飲服務，並要求每年至少舉辦六場相關藝文及其他創意活動等，且營業面積不得超過建物委託範圍總樓地板面積之百分之三十。嘉義市政府文化局文化資產科科員王詠紳表示，古蹟維護本來就不是件容易的事，必須制定計畫，定期巡視、健檢、維護與修復，相較一般空間的經營須花費更多的心力與成本，所以在招標的過程並不順遂。同時也擔心找不到對的人會對不起這棟古蹟。

因緣際會之下，擁有舊建築再利用及旅館經營背景的嘉義子弟，對了出發文化創意有限公司執行長葉欣芝，因每每走訪嘉義市史蹟資料館，都再三感受到屋舍之美，因此，決定帶著團隊共同傳遞這份美好，希望藉此空間發掘並連結大家的生活記憶，進而感受古蹟、老屋、舊物保存的意義。葉執行長說：「經營史蹟資料館的出發點就是希望這棟這麼美的房子能讓更多人看見！」他相信在這個悠靜的空間裡，透過人和人接觸的渲染，才會讓史蹟館與人產生對話、共鳴、交流的機會，進一步讓這棟屋舍寫進每個人的人生片斷，再映照到各自不同的生命經驗中，猶如時空穿梭，長期累積如此美好的感質，對於文化保存的意識也會相對提升。

## 放慢腳步 與「18 邂逅美麗時光

「昭和十八年十二月九日上棟祭執行齋主嘉義神社……」一塊木頭牌匾說明了嘉義市史蹟資料館落成的時間，這也是「昭和十八18」——嘉義市史蹟資料館」名稱的由來，透過「昭和十八」這四個字，直接清楚地展開關於這



## 昭和十八 J18 - 嘉義市史蹟資料館

🕒 星期二~星期四 08:00 ~ 17:00  
星期五~星期六 08:00 ~ 20:00  
星期日 08:00 ~ 17:00  
\* 星期一為公休日

☎ 05-2770518

🏠 嘉義市公園街 42 號 (射日塔前)

💰 新臺幣 50 元，可全額折抵館內消費，嘉義縣市民眾免費



棟館舍故事的序曲，而「J18」更讓訪客容易記憶、琅琅上口。

除了掛燈籠增添氛圍外，在建築體上並無任何的更動，完整保留嘉義市史蹟資料館的本質之美；在內部空間則是做了些許調整，留下展示內容，並增加了閱讀、和服體驗及餐飲的區域。葉執行長說到，展覽、閱讀、和服體驗及餐飲都是希望讓來到 C∞ 的訪客能夠停留的更久，感受的更深。展覽規劃方面，將內容聚焦於這棟建築上，展示了史蹟館的屋瓦、樑柱、結構等，以及簡介嘉義市重要建築；特展區的首檔展覽展出邱秉恆老師的書法及畫作，這也是邱老師第一次的回鄉展覽，透過邱老師的字及畫也能感受到嘉義人實實在在的精神；閱讀空間方面，提供嘉義有關的書籍，讓訪客小憩片刻的同時，也能進一步認識嘉義；和服體驗區，從挑選和服、留下紀念照片到分享體驗感受，都是與 C∞ 這棟屋舍對話的方式。

餐飲的部分，除了不能使用明火外，營運團隊也不希望讓太多食物味道掩蓋 C∞ 專屬的檜木香氣，所以在菜單設計上屏除油煙、油炸的食物，食材則引進許多小農蔬食的元素，大量運用雲嘉南平原的在地物

產，例如嘉義的梅子、雲林的牛奶及花生醬、臺南後壁的米及黑糖等等，同時也以手繪菜單的方式，清楚說明食物的來源，不但可以讓顧客吃的安心，更希望顧客能夠有機會直接到產地購買，回家自己動手做。

自今年的一月十八日試營運、一月二十七日正式營運至今，葉執行長提到，最大的感受就是市民滿意度提升。原本對於餐廳進駐古蹟以及收取門票費用等措施，有著一些質疑的聲音，但隨著親身實地到昭和十八 C∞——嘉義市史蹟資料館走一走，而有所改觀。有些人站在「有情有義」的字畫前說著嘉義的故事，有些人與三五好友相約喝杯咖啡話家常，有些人換上和服與這棟檜木樑柱構成的建築合影，有些人於周末晚間來此用餐，享受靜謐的氛圍。未來營運團隊也規劃了不同的展覽、市集、野餐等活動，更希望串聯嘉義公園、射日塔及 KANO 園區等，帶給訪客更深度的體驗。

一百五十坪的空間有限，但人與場域的交陪意義無限，來到昭和十八 C∞——嘉義市史蹟資料館，除了認識歷史，更可以感受到這棟建築與庭園之美，佇於此，聞一聞檜木的香味，感受木頭的溫潤，探尋光影變幻與歲月痕跡的感動，一年四季都是造訪好時機。

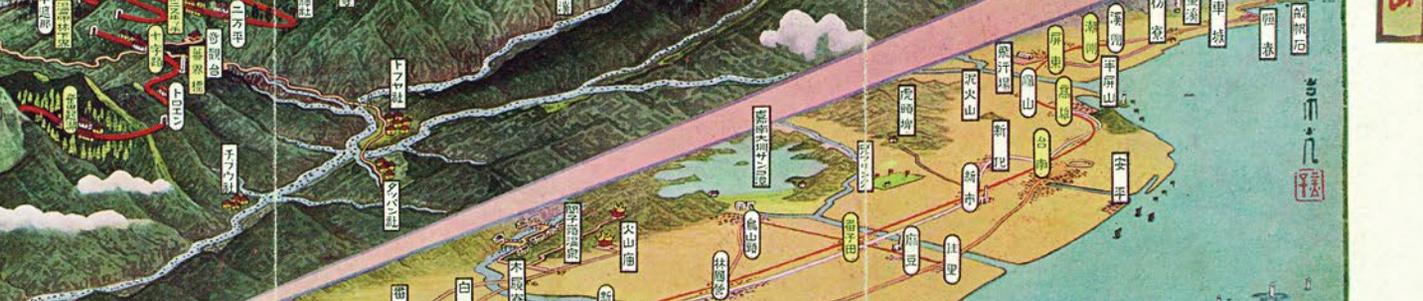




晃遊地

隨光旅行 —  
嘉義市光影場景

文／余嘉築



二〇〇三年在嘉義出土一批日治時期的珍貴影像史料，最後由現在的國立臺灣歷史博物館購藏並委託國立臺灣藝術大學完成修復，而其中的「南進台灣」是日本臺灣總督府為宣傳治理臺灣的政績所製作，影片是藉由從臺灣北部至南部和東部的環島之旅，介紹蠻荒神秘的臺灣島嶼在日本政府的治理下，成了「南國的夢想寶島」。從影片中看到於一九三〇至一九四〇年之間許多臺灣珍貴的動態影像，從國家與城市建設到天然資源的開發與傳統產業的扶植，也呈現了當時高砂族的生活樣貌及風景名勝等。

拍攝這樣的影片是殖民者為宣揚自己的政績所為，透過影片可以看到當時臺灣產業除了自給自足之外，還能外銷增加產值，影片的中心主題圍繞在宣揚日本政府南進政策的決心。片中談到嘉義的部分呈現十足的殖民主義意識，包括日本國內許多知名神社的建材都來自臺灣嘉義的阿里山之外，因應伐木而生的貯木場與製材廠都是日治時期政策下設置營運的。那段被殖民的歷史不管我們喜不喜歡、認不認同，它都是一段我們無法改變的事實，並且深刻的影響著嘉義這座城市的社會、政治、經濟發展，並大致底定了這座城市的發展雛形與方向。

諸羅縣城從康熙四十三年（一七〇四年）開始興建，日治初期的城市改造受到現代化意識啟蒙，嘉義逐漸發展出自己多元特殊的城市風貌與氛圍。因為這樣的獨特性，嘉義成了許多電影的取景首選。以「范保德」榮獲二〇一八臺北電影獎最佳導演獎的蕭雅全導演曾經在訪談時說：「范保德的場景為什麼是嘉義？

嘉義舊監宿舍群（童年往事）





昭和9年(1934)由阿里山國立公園協會著作發行的「國立公園候補地：新高阿里山書簡」圖繪，嘉義寫真第六輯

我們當時是希望可以找到一個小鎮，它可容納的東西是比較充分的，譬如說裡頭的幾個場景都可以兼顧，沒有非常絕對的一定是甚麼？而是它整個的氛圍，跟那個不管是建築的樣子、人的情況種種、我都覺得蠻舒服的；後來就落實了，電影裡幾個主要場景都是在嘉義拍攝的。」這樣短短的一段取景思考，蕭雅全導演無意中點出了嘉義的城市特性。

有別於一開始我們談到從殖民者角度拍攝的影片，侯孝賢導演很早就強調臺灣文化與社會意識主體性。一九八五年上映的「童年往事」，也是在嘉義取景，這部具有侯導強烈自傳色彩的電影，透過何孝炎這個家族的悲歡喜樂，試著呈現出臺灣人敦厚的本質，也形塑出國民政府自大陸遷臺後五〇年代末期那個時代的特殊記憶。嘉義舊監獄旁的宿舍群是主角阿孝居所的主要場景，這是一處保有日式風格的建築群，在電影中侯導藉由日式平房空間一層一層隔開的拉門，象徵著自己對於童年、對於父親的一些回憶。我們透過導演的影像手法，被牽引構築出那個年代臺灣社會民眾的集體回憶。如今嘉義市政府文化局在嘉義舊監獄宿舍群推展復甦進駐計畫，以嘉義舊監宿舍群為基地，規畫「以修代租」的方式，藉以兼顧城市保存與舊型產業昇級的效益。而在老屋活化的風潮下，「南進台灣」黑白畫面裡的製材所，林務局嘉義林區管理處也從二〇一六年開始進行修復，過程中還意外發掘地下動力的遺構基座，它蘊含的是具有建築、產業與文化價值之外，同時也是臺灣所留存的二十世紀初期珍貴的文化資產，深具歷史現場再造的意義。

嘉義市製材廠（南進台灣）



嘉義舊監宿舍群（童年往事）





永興大旅社房間陳設仍保留老旅館的舊年代氛圍（范保德）

侯孝賢一九九六年「南國·再見南國」中的許多場景同樣選擇在嘉義取景，迥異於「童年往事」溫厚質樸的歷史場景，「南國·再見南國」透過嘉義夜晚街道的霓虹燈牌，隱約呈現出一種社會邊緣人進到現代工業化社會下，難以適應的光怪陸離感，最後走向無力解決的自我毀滅的蒼涼命運。影片中由高捷與林強所飾演的主角，他們所面臨的命運壓力、心理苦悶與難題在暗黑的街道裡斬露無遺。

同樣帶著蒼涼無奈電影氛圍的「范保德」在本文前面有提到許多重要場景都是在嘉義取景，我也跟著電影的情節實際走訪幾個「范保德」拍攝的場景，嘉義火車站、嘉義東市場這些當然都是為人熟知的景點，在此不再贅述，比較特別的場景，我認為是片中女主角所經營的旅社，劇組選定在中正路（二通）上從民國五十八年經營至今的永興大旅社作為拍攝地點。這間旅社至今幾乎保留著最原始的面貌，我相信若您有機會實際走訪一趟，應該不難在這裡感受到侯孝賢電影裡常常有的那種社會底層人民的生活氛圍。我同負責旅社櫃檯接待的林智勇先生閒聊著，談到了老屋活化、都市更新等話題，林先生語重心長的跟我說著背後經營者的心情。

林先生說：「確實很多老旅館都拉皮整建朝新的方向經營，可是這家旅社的老闆她想要做的是照顧社會底層老人、外籍移工、貧困的旅人的工作，這些人他們來到嘉義也有住宿的需求，可是他們的經濟沒法負擔高級的旅店，這家旅社的經營者從年輕的時候就在這一條街道上作幫傭，幾十年後當她有能力頂下了這間旅社的時候，她想做的就是回饋社會，讓這些弱勢的人有需要的時候，有地方可以棲身。」採訪的同時我還真的遇到一個從東石過來的流浪老人，他預計在永興

嘉義市東市場（范保德）





永興大旅社樓梯仍保留磨石子地板



嘉義市區巷弄街景

大旅社住個五天，我同他閒聊了一下，老人告訴我：「他跟旅社的舊老闆是好朋友，有時候想到就來這裡住上幾天，懷念一下從前的舊時光，然後再往別處去。」

揮別旅社，想著那個滿臉風霜的老人，心想即便是一家很老很老的旅社也有它非常厲害的存在價值。這也是一個城市快速發展中，我們很少想到的需求。再來看看「范保德」裡的那家保德五金行如今已快速的變成一間咖啡空間，很多人來到咖啡店裡的天井取景感受一點電影裡的氛圍。不同的電影場景展現著截然不同的氛圍與經營風格，這是非常有趣的發展，於是我因而聯想到從電影的場景切入，或許也是個觀察城市發展軌跡與人文脈絡的好方法。



永興大旅社林智勇先生

「南國·再見南國」中所呈現的嘉義市夜晚街景，呈現社會邊緣人的蒼涼命運



# 藝響嘉2019嘉義藝術節

## 3/29-4/28

嘉義藝術節邀請您一起進入充滿無限想像的藝術情境，讓我們一起遨遊、奔跑、優游在藝文時空找到最真實的感動。

◎活動時間：3/29-4/28



# 虛實邊界

## 葉玉珠與柯頌葳雙人聯展

### 4/20-5/19

本次展覽主題「虛實邊界」希望能讓觀賞者藉由兩位創作者作品找尋到最真實的自我，也一同透過畫面了解創作者所創造的世界。參展作品為平面類創作，主要以膠彩與油畫為創作媒材，以細膩的筆觸傳達內在最深密的記憶與情感。

◎展期：4/20-5/19

◎展場：嘉義鐵道藝術村5號倉庫



# 線描拉距

## 王伯雄工筆展

### 4/24-5/12

此次以「線描拉距」為展覽主題，最主要的再於強調「線、描」的展現，無論敷色線描或白描造型的繪畫作品，要表現的只是中國傳統畫的美感及豐厚的文化手感！

◎展期：4/24-5/12

◎展場：文化局3樓展覽室



# 愛木村

## Fun假趣木工DIY活動

愛木村在民國50年代是嘉義的一間檜木製材廠，曾經參與台灣經濟起飛的繁榮，也走過風雨飄搖，景氣不振的年代，50年的歲月，不管晴天、陰天、順境或逆境，依舊每天做著同樣的事。因為愛這片土地，愛手中每塊木料自然的溫度，愛這份大自然所賦予的使命工作，所以歡喜也甘願，投入所有的感情與時間，在這條路上努力，為大家創造一個有木有溫暖的生活。

愛木村觀光工廠-門票50元可折抵單一商品20元，內有遊戲設施及DIY課程活動詳見官網：<http://iwoodvillage.com/>

日期	4月 星期六	4月 星期日	4月 星期六	4月 星期日
11:00	拾柴書福 \$200	貓頭鷹祈福風鈴 \$230	輕松萬用盒 \$230	貓頭鷹祈福風鈴 \$230
14:00	貓頭鷹祈福風鈴 \$230	輕松萬用盒 \$230	貓頭鷹祈福風鈴 \$230	拾柴書福 \$200
15:00	Fun松小椅凳 \$260	Fun松小椅凳 \$260	Fun松小椅凳 \$260	Fun松小椅凳 \$260
15:30	榿木編織吊椅 \$200	榿木編織吊椅 \$200	榿木編織吊椅 \$200	輕松萬用盒 \$230

平日自主性DIY課程：人數達10人即可預約  
預約報名：05-2322441  
地址：嘉義市文化路409-3號

# 木北城藝文

## 木都開箱 嘉義市木構建築主題展 3/16-5/26

「木都開箱」—嘉義市木構建築主題展

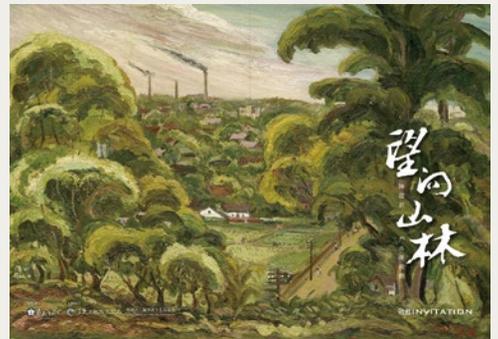
- ◎展覽期間：2019.03.16(六)~2019.05.26(日)
- ◎主展場：國定古蹟嘉義舊監獄 行政辦公室(二)(嘉義市維新路140號)
- ◎衛星展場：嘉義舊監獄宿舍群(嘉義市維新路134巷)
- ◎開幕時間：2019.03.30(六)上午10:00
- ◎開幕地點：國定古蹟嘉義舊監獄門前廣場
- ◎系列活動：(各活動兩週前啟動報名)
  - 小旅行：木構建築散步04.13(六)~05.04(六)
  - <https://bit.ly/2lwHQWc>
  - 開幕市集：03.30(六)上午9:00至下午1:00



## 陳澄波戶外美術館 常設展

嘉義首座陳澄波戶外美術館3/25(一)美術節揭幕啟用

- ◎活動地點：嘉義市政府文化局
- ◎活動地址：嘉義市東區忠孝路275號



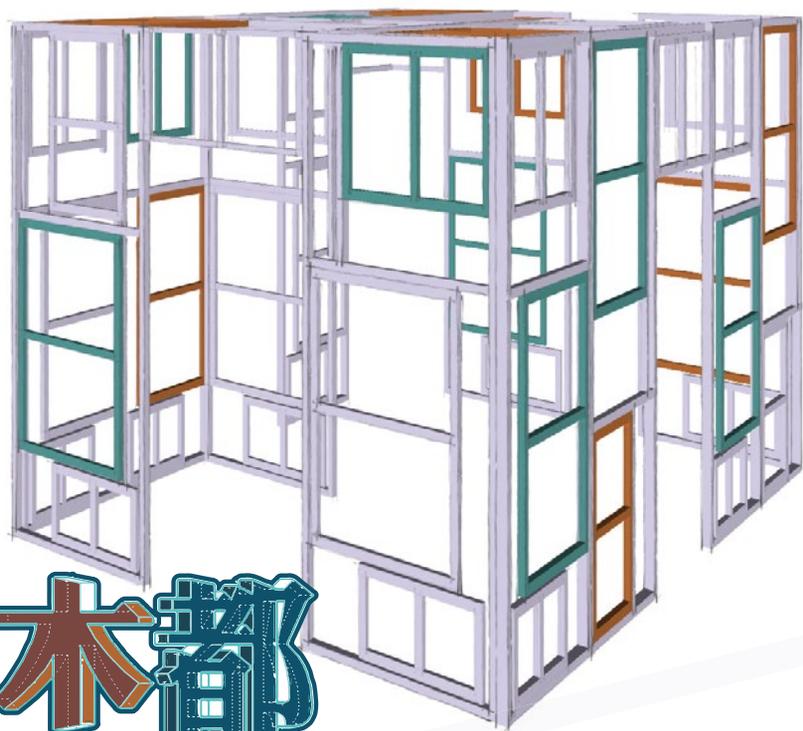
## 殘缺造景，形骸 蔡孟儒陶藝創作個展 4/20-5/19

本次展覽主題「殘缺造景，形骸—蔡孟儒陶藝創作個展」透過意象象徵的手法，探索自我生命經驗中不完整的、不完美的、不恆久的自然殘缺現象印跡，反映我個人的情感，並遵循陶土材質的本性，形構出陶藝物件的本質，如同尊重自然本身的尊嚴。從土的韌性延伸到生命的隱喻，企圖使觀賞者能夠透過畫面了解創作者的內心世界。

- ◎展 期：4月20日~5月19日
- ◎展 場：嘉義鐵道藝術村4號倉庫



# 「木都開箱」嘉義市木構建築主題展



# 木都 開箱 OPEN



## 2019 03.16 05.26

### 嘉義市木構建築主題展

開幕時間 | 03/30(六)上午10:00  
開幕地點 | 國定古蹟嘉義舊監獄門前廣場  
主展場 | 國定古蹟嘉義舊監獄 行政辦公室(二)  
(嘉義市維新路140號)  
開放時間:09:00-17:00(週一公休)  
衛星展場 | 嘉義舊監獄宿舍群  
(嘉義市維新路134巷)  
開放時間:依各區營運時間為主

系列活動 | 小旅行:木構建築散步  
04/13(六)、05/04(六)  
工作坊:木構建築的可能型態  
03/16(六)、03/17(日)、03/23(六)  
集木樂 | 蒐集舊屋力印章,兌換舊建材積木組!

除木都開箱展區外的園區參觀及導覽  
開放時間請遵守嘉義舊監獄營運規則

指導單位  教育部  嘉義市政府 主辦單位  嘉義市政府文化局 協辦單位  法務部矯正署嘉義監獄

## 木都開箱-嘉義市木構建築主題展

「木都開箱」—嘉義市木構建築主題展

◎展覽期間:2019.03.16(六)~2019.05.26(日)◎主展場:國定古蹟嘉義舊監獄 行政辦公室(二)(嘉義市維新路140號)

◎衛星展場:嘉義舊監獄宿舍群(嘉義市維新路134巷)◎開幕時間:2019.03.30(六)上午10:00

◎開幕地點:國定古蹟嘉義舊監獄門前廣場

◎系列活動:(各活動兩週前啟動報名) 小旅行:木構建築散步04.13(六)·05.04(六) <https://bit.ly/2lwHQWc>

開幕市集:03.30(六)上午9:00至下午1:00

## 03.16



## 05.26