

桃城物語

No.21 棒球魂：英雄戰場・天下嘉農

蒲浩明提供

嘉義市立博物館為一座屬於城市與市民的博物館，特別發行《桃城物語》作為市民共同參與的平臺。

藉由市民書寫嘉義市的日常風貌，記錄人與人之間的交流構築而成的地方故事，希望召喚更多市民加入留下自己的故事，一起為嘉義市發聲，匯聚城市大小事，透過在地人物故事或私藏景點，傳遞嘉義市獨有的風貌。讓社群的力量引發討論效益，並期望挖掘出更多潛在的特色、看到更多嘉義市未知的面貌。

棒球魂：

英雄戰場・天下嘉農

文／蒲浩明

嘉義人・知名雕塑家

關於吳明捷銅像

前言

十二年前，我以一張老照片為藍本，將吳明捷奮力投球的瞬間化為立體雕塑，讓這位一九三一年嘉農棒球隊的王牌投手，重新站上嘉義中央噴水圓環。十二年後，因應圓環前所未有大規模的設計整修，原以「RO」製作的雕像也重新翻製為銅，當我再次參與修整，看著作品一片一段逐漸成形重現，內心更深刻感受到，這已不只是一次材質的轉換，而是一段歷史被重新保存的過程。

中央噴水圓環百年來始終是嘉義城市記憶的中心；圓環如同時間不斷循環流轉，水流不斷向外擴散，也像一代代人的記憶與精神持續傳遞。從一九三一年 KANO「天下嘉農」的吶喊，到今日吳明捷再度站回圓環，我也在創作與追尋資料的過程中，重新遇見教練近藤兵太郎以及隊員蘇正生、陳耕元、吳昌征和洪太山等一代代棒球人的故事。

這篇文章記錄的，不只

是一尊銅像的誕生與重生，也是我與 KANO、與嘉義、與臺灣棒球文化跨越十二年，甚至跨越近百年的一段緣份。當老鷹再次展開翅膀俯視大地，我希望被保存下來的，不只是形體，更是那份堅毅、拚搏與永不放棄的精神。

吳明捷塑像藍本的選擇：原始的感動——KANO1931・一隻展開翅膀的老鷹

二〇一三年嘉義市政府文化局二位代表蒞臨臺北市的「蒲添生雕塑紀念館」與我討論製作吳明捷投手銅像事宜，並帶來數張「黑白模糊照片，且談到採用哪個姿勢的照片作為創作的藍本。當時資料不多，塑像充滿挑戰。

當我看到其中的一張照片時，內心充滿感動，也就是日後製作銅像的那張藍本的模糊影印照。我憑著藝術家的直覺，覺得「就是這一張」，瞬間激發我的創作想法，可能是：

一、影像充滿能量，感動到我

吳明捷當年十八歲，雖然還很年輕，但似乎早熟，覺得體能和球藝已達到巔峰狀態，而且抗壓性強，顯露在他整個形相的氣勢。

二、那是一張有歷史意義和價值的紀錄影像

我身為藝術家有責任讓它流傳下去。但是，我還是製作了二個不同姿態的吳明捷投手泥塑小模型，高約二十公分，拿去給主辦單位挑選，他們也是挑選我首選的以那張照片為藍本的泥塑小模型。同樣的類似狀況也發

生在一九九五年我製作的陳澄波坐姿銅像，現設置於嘉義市政府文化局音樂廳右側的草坪上。當年我要製作這件作品的時候，我的鄰居親戚表三嬸知道這件事情後，從書堆裡拿出一本陳年發黃的「雄獅美術」月刊送給我，裡面有一張跨頁的陳澄波坐姿像，是一九三一年外公任職中國時期攝於太湖的照片。和這一次 KANO 吳明捷照片都有類似的感動，而我都努力的把平面立體化呈現在嘉義市民之前。一九九五年完成陳澄波坐姿銅像和二〇一四年吳明捷投手雕像〈KANO 1931・一隻展開翅膀的老鷹〉同時入選嘉義市新八景，更是我畢生的幸運和榮耀。

第一階段 小型原型

高約二十公分作品，先泥塑再翻製成銅。銅製小型作品限量一百六十八件，由嘉義市文化基金會發行，至今已發行約三分之二。其中有尊由吳明捷之二位公子認購後，送往日本。後代家屬非常用心的配合周遭景觀設置於吳明捷墓園。

約二〇二三年，吳明捷二公子吳盛邦（堀川盛邦）又以後代家屬名義委託嘉義市文化基金會製作二十尊吳明捷投手小銅像運往日本作為推廣之用。

在小型作品製作過程中，我曾二次邀約賴敏男國手教練蒞臨指導。賴教練於一九九三年起開始為臺北市

東園國小少棒隊專任總教練，就此帶領球隊超過三十年，東園國小少棒隊也多次奪得臺北市及全國少棒錦標賽冠軍，二〇二五年甚至榮獲美國威廉波特世界少棒錦標賽總冠軍，對球隊紀律、品格與技術均有深遠影響。賴教練更於二〇二六年榮獲教育部頒發師鐸獎。他也是「KANO」電影中飾演吳明捷角色的演員曹佑寧在東園國小時期的棒球啟蒙教練。

第二階段 中型作品

製作流程也是先製作泥塑模型，再翻製成銅製作品，高度約四十六公分。

在製作過程之中，KANO 的電影監製魏德聖，曾經蒞臨關心，並請曹佑寧選手當場做示範投球動作。

中型泥塑模型即將完成之時，我帶到嘉義市政府給黃敏惠市長看，請教她的意見，沒想到她一見就很喜歡，很熱情的把臉貼近作品，看到這一幕，我很窩心！



黃敏惠市長與作者於市長辦公室合影（蒲浩明提供）

為了 KANO 電影在嘉義的首映，以及大型 KANO 吳明捷投手像的開幕典禮經費的籌措，嘉義市政府請我製作了三十件中型 KANO 雕像，邀請嘉義市企業賢達捐助款項，獲得廣泛且熱烈的迴響，順利舉辦這六萬人超大型的活動。

第三階段 超大型作品

也就是二〇一四年在嘉義市中央噴水圓環揭幕的那尊吳明捷投手雕像，製作時間非常短，不到四個月，但還是如期完成使命。本來的構想是臨時性的，故採用樹脂的 FRP 製成，由 KANO 校友會熱心捐款。

六萬人大遊行

二〇一四年二月二十二日下午二時，嘉義市政府為此舉辦封街遊行，路線從嘉義火車站開始經中山路到中央噴水圓環舉行雕像揭幕，最後到終點站嘉義市立棒球場（亦是晚上 KANO 電影首映會的場地）。

當天有六萬人循著當年 KANO 棒球隊來到棒球之都嘉義市，追溯嘉義市作為棒球原鄉的歷史，重回過去棒球的熱血歲月。

當天我也有參加遊行隊伍。在遊行中途的中央噴水圓環吳明捷投手塑像揭幕典禮，與吳明捷的二公子吳盛邦（KANO 電影裡飾演嘉義市知事角色）同臺揭幕。當

時互不認識，沒想到二〇一八年因緣在日本東京相會相談甚歡。遊行的終點站為嘉義市立棒球場，在此不期而遇穿著 KANO 棒球衣的 KANO 校友，即是與我們家熟識的資深藝術家郭東榮前輩。稍作休息，晚上接著看 KANO 電影首映。



六萬人於中央噴水圓環大遊行的盛況

國際奧會獎座

二〇一四年我完成了嘉義市中央噴水圓環的吳明捷投手像，同年，也獲得國際奧會「運動與藝術」獎座，當場我也致贈中華奧會〈飛躍〉雕塑作品。

在同年十月二十七日頒獎典禮，我有十二分鐘的時間向中華奧會林鴻道主席簡報，講述有關運動與藝術的作品。譬如一九七六年創作王貞治一本足（金雞獨立）全身浮雕，此件作品榮獲第三十九屆臺陽美展雕塑類金牌獎。一九九五年到一九九八年受嘉義市政府委託，為嘉義市立港坪運動公園製作四件

有關運動的大型作品。二〇一四年為臺灣棒球名人堂製作四位名人浮雕：等等，結果我花了十五分鐘，主席很有興趣，而且專心的聽，對我留下深刻的印象。長女宜君也曾於二〇〇八年獲中華奧會「國際奧林匹克運動與藝術大賽」立體雕塑類第二名，父女的雕塑同時置於中華奧會。

喝咖啡

中央噴水圓環，為嘉義市的都市精神地標，二〇一四年二月 KANO 吳明捷投手像在此豎立，形成新的地標和新的精神象徵。

回到嘉義的時候，都會找時間到圓環邊的咖啡店，坐在二樓的靠窗位置，看著圓環川流不息的車流和附近來往的行人，也看看不遠處的成仁街（美街），是我誕生的地方；在不遠處的蘭井街則是外公陳澄波住的地方，以及圓環也是外公他常常畫畫的地方：更聚焦看看正在旋轉中的吳明捷投手像以及不



拍下最美構圖的懸日（洪年宏攝）

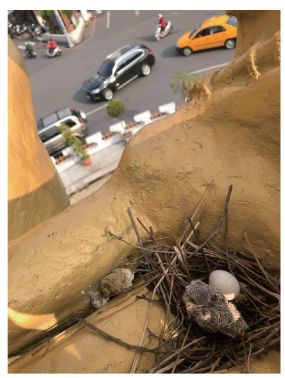
論白天或晚上都會看到的彩色噴泉場面。

嘉義中央噴水圓環和豎立吳明捷投手像之後發生了幾次有趣的畫面，例如：一、懸日奇景

二〇二五年三月十一至十三日，嘉義市能觀賞到夕陽恰巧落在街道中央的懸日奇景，在中央噴水池的吳明捷投手像與夕陽形成「懸日好球」的超美畫面，如同一顆金色棒球從投手手中投出，這種難得一見的都市奇景，充滿在地情感和歷史意涵。

二、紅鳩築巢

二〇一七年十二月十四日，我的入室弟子歐志成前往整修 KANO 塑像的剝漆和轉動問題，意外發現吳明捷的投手手套裡有個鳥巢，裡面還有顆鳥蛋和剛孵出來的雛鳥，讓他感到驚喜，在臉書寫到：「這孩子真是得天獨厚，坐擁嘉市最中心豪宅，希望牠好好長大，莫辜負嘉義之子尊榮。」



吳明捷塑像手套內鳥巢和鳥蛋（歐志成攝）

延伸閱讀

KANO 電影首映後和中央噴水圓環吳明捷投手像揭幕後不久的二〇一四年六月，嘉義市政府黃敏惠市長親自率團捐贈 KANO 吳明捷小銅像給日本兩大棒球機構，分

別是阪神「甲子園歷史館」和東京「野球殿堂博物館」（位於東京巨蛋內），象徵 KANO 精神重返甲子園，及深化臺日棒球文化交流友誼。

二〇一六年八月，我參加 KANO 校友會蔡武璋會長組團赴日參觀「甲子園棒球賽」，重溫一九三一年 KANO 隊征戰的歷史現場。途中參觀「甲子園歷史館」和「野球殿堂博物館」，兩處都陳列吳明捷小銅像。此次行程也安排參觀朝日新聞報社，在報社樓上赫然發現牆面掛著 KANO 隊一九三一年征戰的報紙放大版面，讓我很震驚。由此可見，日本新聞界對於一九三一年 KANO 創造的歷史十分重視，故於此再重提一下這一段歷史故事。

KANO 一小步 臺灣棒球史的一大步

嘉農棒球隊 KANO 是臺灣一支極具歷史意義的球隊，成立於一九二八年四月。他的全名為臺南州立嘉義農林學校棒球隊，即是現今的國立嘉義大學的前身。

當年聘請日籍近藤兵太郎為教練，球隊融合臺灣漢人、原住民與日本學生，呈現多族融合特色，起初屢戰屢敗，接著才屢戰屢勝，最終於一九三一年奇蹟般的勇闖甲子園決賽。這是臺灣棒球隊第一次達到這樣的成就，雖然最後僅獲得亞軍，但卻震驚全日本。當時日本

主角

甲子園棒球場五萬名現場觀眾高喊「天下嘉農」，展現臺灣棒球實力與團結精神，也逐漸發展少棒、青少棒、青棒與參與國際棒球風氣，嘉義市政府有鑑於此，形容棒球的原鄉在嘉義。寫到此再回頭談一下，蔡武璋會長率團赴日參觀甲子園後於附近餐廳用餐，同行的臺灣隊友與日本球迷閒談時，他們都還記得一九三一年 KANO 棒球隊的事跡。這個小故事讓我覺得與有榮焉。

吳明捷（一九一一至一九八三），KANO 棒球隊第一代球員及王牌投手，是苗栗客家人。因其球路捉摸不定如頑皮的麒麟子，而有「怪腕」、「麒麟子」封號。一九八三年病逝日本，享年七十二歲，終身拒入日本籍。二〇二〇年入選第七屆臺灣棒球名人堂競技類名人，傳頌其在臺灣棒球史上的地位，為臺灣早期棒球先驅。

吳明捷的一生代表著「堅毅拚搏、不畏挑戰」永不放棄的精神象徵，從苗栗到嘉農棒球隊一直到早稻田大學，他的投球與棒球旅程，跨越時代與文化的界線，也是日後臺灣的棒球文化與身分認同留下深刻印象。

為期一個月比賽中，王牌投手吳明捷幾乎未休息且手指流血，但仍表現穩定，為甲子園少見的「連五場完投」，KANO 隊員更是當屆最有價值球員。

關於準優勝盾

當時甲子園並未頒發獎牌或盾牌給亞軍，但一九三一年的嘉農精神感動當時日本棒球界，因此才破例特製準優勝盾以資表彰。

準優勝盾的作者為日本雕塑界大師朝倉文夫。父親蒲添生在朝倉文夫門下習藝前後二次，約十年。我在父親門下習藝十三年，所以應稱呼朝倉文夫為師公。

準優勝盾是一件兼具美學和歷史價值的作品，是一九三一年由吳明捷投手代表KANO棒球隊接受這件珍貴的作品。

原件已遺失，一九九六年朝日新聞透過察覺這份歷史意義後，找到原模具，並請原作者朝倉文夫的次世代（外孫女）協助復刻。

經歷六十五年還能找到準優勝盾原模，這真是天大的幸運，蔡武璋會長等人特別赴日，請求重製一個復刻版的準優勝盾，並重新舉行頒獎典禮，那次則是由蘇正生代表受獎。蔡武璋



1931年吳明捷接受「第17回全國選拔中等學校野球大會」準優勝盾（蒲浩明提供）

會長在生前除了親口向我敘述這段歷史事件的經過，也向日本朝日新聞為證實當年KANO在甲子園獲得的準優勝盾是由朝倉文夫親手製作。詳細的過程，在蘇正生浮雕製作的章節再談。

心聲

行文至此，我覺得我和KANO1931前前後後的光榮歷史非常有緣，因此想把接觸到的這段歷史的相關周邊事情也一一呈現，烘托形成較完整的跨國立體圖樣。其中也包括棒球文化美德和雕塑藝術傳承的故事。

一九三一年KANO棒球隊的傳奇是集體努力的成果，當然投手吳明捷表現亮眼形成一個焦點也變成一種象徵來紀念是理所當然，也是居功至偉，但是教練和隊長及所有成員也都很重要。當年的媒體形容球隊在甲子園的表現如職棒隊水準的守備和跑壘。

我因為製作臺灣棒球名人堂名人浮雕十二年，累積棒球史上的名人四十八位，其中包括KANO棒球隊的名人浮雕——教練近藤兵太郎和他的學生們：吳明捷、陳耕元、蘇正生、吳昌征、洪太山。敘述這些故事除表示集體成就的概念外，也想表現那個時代近藤領導的時代氛圍。

巧緣

嘉義市於二〇一四年二月十四日舉行「臺灣本壘KANO精神——臺灣棒球精神主題展」，由謝榮瑤和陸銘澤策展，展覽地點於原臺灣省菸酒公賣局嘉義分局（也就是現在的嘉義市立美術館）。

為擴大此展覽效果，黃敏惠市長親臨臺北遠雄大樓舉辦記者招待會。在散會的電梯裡巧遇未曾相識的臺灣棒球名人堂黃瑛坡創會會長，我因此機緣開始與協會合作製作名人浮雕。

二〇一四年三月三十一日首屆名人堂記者招待會於臺北市「蒲添生雕塑紀念館」舉行當天並發表首屆名人。我所製作的浮雕分別是「棒球之父——謝國城」、「職棒之父——洪騰勝」、「成棒之父——嚴孝章」、「鐵血教練——曾紀恩」等共四位。其中謝國城曾於一九七七年親臨蒲添生雕塑工作室，委託父親幫他塑造半身立體胸像。那年我還隨父親蒲添生習藝當助手，接待過棒球之父本人及家屬。

關於KANO教練及球員的浮雕

一、近藤兵太郎浮雕（一八八八至一九六六，第十一屆名人）
近藤兵太郎是KANO的教練，在我的心目中，他是

臺灣棒球史的一代宗師，所以我選擇了他老年時期身著日本和服的照片為藍本來塑造這種感覺。

二〇一四年第十一屆臺灣棒球名人堂的評審投票中獲得滿票，並成為首位臺灣棒球名人堂的日本人。

日本甲子園歷史館獲悉此事，委由臺灣棒球名人堂製作第二尊近藤名人浮雕銅像，為了配合展示這件作品，還進一步增加了臺灣展示區，牆面展示嘉義農林當時的照片，並展示了當時的珍貴文物，以及二〇一四年嘉義市政府所捐贈典藏的吳明捷投手小銅像。近藤教練浮雕銅像與吳明捷投手銅像師徒同時出現，真是美事！



「天下の嘉農」奠基者——近藤兵太郎浮雕

請吳氏二位公子盛廣、盛邦先生提供更多的照片，一起討論選出製作浮雕的藍本，最後決定是一張身著早稻田大學球衣的全身照片。

臺灣棒球名人堂黃瑛坡理事長建議採用球衣、球帽分別繡上「KANO」與「K」的字樣，這樣對臺灣棒球名人堂比較有意義，後代家屬了解這層意義後也都表示同意。

二〇一八年蒲氏三代（蒲添生、蒲浩明、蒲宜君）雕塑作品赴日本與父親的老師朝倉文夫（一九三一年準優勝盾作者）及女兒朝倉響子老師作品於東京的臺灣文化中心聯展。我作的吳明捷小銅像也有展出。盛邦先生前來參加開幕典禮（勝廣先生當時身體微恙不克前來，之後才與盛邦先生一同去看展）。盛邦先生當天穿著KANO衣服，戴著KANO球帽，把吳明捷幾乎所有的舊照片裝成一本相簿，如數家珍的介紹了一個半小時，盛情可感。



「棒球麒麟子——吳明捷」浮雕

三、蘇正生浮雕（一九一二至二〇〇八，第六屆名人）
一九三一年，十九歲的蘇正生鎮守外野，球不經彈跳直傳給捕手，超水準美技讓日本球迷驚艷不已。

臂力超強的蘇正生曾打出一支少見的四百二十呎遠的強打，與美國、日本的打擊名將一起留名甲子園的全壘打牆，揚名甲子園。

當我要製作時，特別拜訪KANO校友會蔡武璋會長，他熱心地翻閱陳舊的二十幾本資料照片給我們挑選，從中選出蘇正生於一九九六年十一月六日接受日本高等學校野球聯盟會長牧野道隆先生頒發的一九三一年嘉農隊榮獲甲子園準優勝盾復刻版照片為藍本而製作，當時蘇老穿著KANO球衣受獎。

蘇老一生以當KANO選手為榮，蔡會長說蘇老遠去時，還穿著KANO的球衣，那件球衣還是蔡會長特別去訂製的。告別式時蔡會長和一群KANO隊友穿著球衣，唱著校歌給蘇老聽，蔡會長指著一張照片說這段故事給我們聽，我們聽了都很感動。



「永遠中外野手——蘇正生」浮雕

四、陳耕元浮雕（一九〇五至一九八五，第十一屆名人）

陳耕元一九三一年時二十六歲，為當時最年長的選手，擔任游擊手重任。當年媒體形容為職業水準的守備。

二戰結束後，返回家鄉臺東，一九四七年接任臺東農校（今國立臺東農業專科學校）校長，積極推廣棒球運動，促成東部偏鄉棒運的成長和文化復振，被譽為「東部棒球傳教者」，後人成立「耕元盃」持續推動臺東棒球運動。

基於上述重要傳承事蹟，故我採用當年他擔任臺東農校校長時期的照片座位製作浮雕的藍本。



「東部棒球傳教者—陳耕元」浮雕

五、吳昌征浮雕（一九一六至一九八七，第五屆名人）

「人間機關車吳昌征」（吳波）與「世界全壘大王」王貞治都曾入選日本棒球名人堂和臺灣棒球名人堂。為了迎接二〇二〇年東京奧運（新加入棒球項目），

二〇一八年蒲添生雕塑文化藝術基金會赴日本東京的臺北駐日經濟文化代表處臺灣文化中心舉辦「臺日雕塑溯源展—朝倉文夫與蒲添生家族世紀對話」為期一個月。

王貞治於東京展覽開幕前兩天親臨會場，我跟他聊起當時正在製作的吳昌征第五屆臺灣棒球名人堂浮雕，他興奮的說他曾與吳昌征同臺參加一九五〇、一九五一、一九五三年日本東西對抗明星賽。這是棒球界跨世代的閃亮交會。原來吳昌征的弟子荒川博正是王貞治的老師。而對臺日雕塑界而言，朝倉文夫是蒲添生的老師。

一九七九年嘉農六十周年校慶邀吳昌征校友返校演講，他說：「嘉義農林和故鄉是我心中唯一的支柱」。

據陳明言先生翻譯的文章提到，吳昌征終老時常夢見故鄉臺南以及甲子園。所以，在臺灣棒球名人堂吳昌征浮雕上，我特地在他的棒球帽子前塑上「X」字樣，以圓吳昌征一個夢。



「人間機關車—吳昌征」浮雕

六、洪太山浮雕（一九二四至二〇一九，第六屆名人）

臺灣的「貝比魯斯」，九十五歲高齡的棒壇耆老入選名人堂。本想在製作浮雕塑時拜訪，但年事已高作罷。製作洪老浮雕藍本，我鍾情於二〇一四年他參加「臺灣本壘 KANO 精神—臺灣棒球精神主題展」所拍照的一張照片。那時候的他九十歲，仍神采奕奕圍著一條厚重的圍巾保暖，雙手持棒打擊的樣子，那種熱情於棒球的神情讓我動容。

近藤兵太郎帶過三代的球員，我看到的資料以及我聽到的故事，這些球員都曾經身為 KANO 球員為榮，即使臨老亦如是，可見近藤兵太郎帶人帶心的哲學。洪太山為 KANO 第三代球員，近藤兵太郎的末代弟子，由這件事而言，近藤兵太郎的時代對臺灣棒壇的貢獻在洪老的當年那一代劃上句點，但影響力持續到紅葉少棒隊稱霸世界少棒。

而洪老他繼續棒壇，從二戰前延續到二戰後，仍然接棒代表國家隊出戰，贏得



「臺灣貝比魯斯—洪太山」浮雕

臺灣貝比魯斯的美譽，讓臺灣棒球熱潮得以接力。

本來吳昌征、洪太山沒有參加一九三一年 KANO 棒球隊，不在本文敘述範圍之內，但是所有他們的事蹟，尤其是晚年仍在散發 KANO 精神，得以讓臺灣棒壇發光發熱，所以把吳老與洪老浮雕的製作感言納入本文。

結語

二〇二六年嘉義市中央噴水圓環大整修，包括水池水位的降低，彩色噴泉路線的配置以及保留最原始的水泥臺座並往外加強金屬鋼構，並在新的圓形臺座外牆採現代科技的設施置於臺座上。圓形運轉吳明捷銅像的機械設備也都重新設計，製作得更加堅固。

而原本的吳明捷塑像（TRC）也吊下來準備翻製為永久性的銅像。而銅像內部結構也由十二年前採用

「黑鐵」改為更堅固的「不鏽鋼」因此中央噴水圓環臺座上的吳明捷投手銅像就缺席了幾個月。

我和長子子超及銅像鑄銅工廠、旋轉臺座不鏽鋼工廠，經過幾個月而努力，使這個歷史性的任務即將完成，配合中央噴水圓環大翻修，九月十一日舉行落成典禮，特將十二年來的心路歷程創作感言作一個文字和圖片的呈現，以作為這個歷史故事的賀禮。

二〇一四年，也就是十二年前我完成 KANO 吳明捷投手的樹脂像，安置在嘉義中央噴水圓環臺座。本來以為這只是短暫性的設置，沒想到嘉義市市長認為這是重要的市政項目，也積極推動臺日城市文化外交，近年爭取到預算，在今年把中央噴水圓環大翻修，更重要的是把 KANO 吳明捷投手銅像翻製成永久性的銅像，讓「有藝術才有千秋」。經過了十二年，KANO 吳明捷投手銅像成功的塑造城市意象以及新地標，凝聚嘉義市民的向心力。我作為一個雕塑藝術家，很感謝嘉義市政府給我這個機會，讓我對故鄉有一個回饋與奉獻的平臺。



吳明捷又重新站上歷史舞臺，像一隻展開翅膀的老鷹俯瞰大地，守護嘉義，守護臺灣。



嘉義市 KANO 王牌投手雕像完成翻銅修復，重返噴水圓環。（左四為黃敏惠市長，左五為作者）

二〇二六年七月二十四日上午十一點，睽違數月的吳明捷投手銅像又重新站上歷史舞臺，像一隻展開翅膀的老鷹俯瞰大地，守護嘉義，守護臺灣。