

嘉義人關心嘉義事
異鄉人探索嘉義市

桃城物語

No.08 漫遊者與嘉義之光

嘉義市立博物館為一座屬於城市與市民的博物館，特別發行《桃城物語》作為市民共同參與的平臺。

藉由市民書寫嘉義市的日常風貌，記錄人與人之間的交流構築而成的地方故事，希望召喚更多市民加入留下自己的故事，一起為嘉義市發聲，匯聚城市大小事，透過在地人物故事或私藏景點，傳遞嘉義市獨有的風貌。讓社群的力量引發討論效益，並期望挖掘出更多潛在的特色、看到更多嘉義市未知的面貌。

前言

當我們以一個漫遊者（Flâneur）的心態，遊蕩在城市的街角巷弄、讚嘆著那些建築工法之精、市場煙火氣之重、品嚐那些在數十年前留下的人類生活痕跡時，試著回想看看，是什麼樣的原因，為你帶來了此時此刻的愉悅？

走入嘉義

漫步在嘉義這座城市、又或是在享受機車雙向的過程中，不曉得身為嘉義人的你是否有留意過或發現，那些隱身在城市各處，擁有著古典造型由混凝土製成的老路燈桿？

若再繼續仔細觀察，往下看，你會看到寫著燈柱製造廠商的鑄鐵名牌，上面可能寫著「東陽水泥製品廠製」、「唐榮鐵工場製」、「DS大順製」又或是鐵牌已遺失，徒留空洞遺憾；往上看，你會發現與新款「LED電燈連接的，是一支與之不相符的老懸掛桿，以及儘管是擁有著特殊的外型及歷史感的公有裝置，老路燈卻仍舊未被好好對待而加裝著店家看板或招牌。

嘉義市目前有約四十四盞的老街燈被留下，其古典特殊的外型使旅人駐足，成為探索嘉義時的城市彩蛋。大多數的老街燈都由嘉義在地的水泥製

品廠「東陽」所造，現存的老街燈有半數（約二十二盞）佇立二通老街的兩側，除了二通中間段因商業發展而較早被移除，東側靠近東市場的街燈保存良好，多數的鐵牌都還留下；西側靠近火車站的多數街燈鐵牌已經遺失，但可以在此區段見到嘉義市僅存的幾座由唐榮鐵工廠所製做的街燈。有趣的是，其餘的老街燈多數依照著噴水圓環進行發散，分別在光華路有九盞、公民路七盞以及文化路五盞，還有唯一一座由大順水泥工廠所製作的老路燈，則隱身在東市場附近的廟宇前，在此就不說明地點，期待著各位前往發現。

嘉義來電

一九一三年六月二十三日是嘉義市的點燈日，而在那之前嘉義市是沒有電燈的（除了一些工廠外），夜晚的光照來自於油燈，而街道照明也不例外，當時甚至在每晚都還需由人力來進行添油點燈，且照明範圍也有限，只有從火車站延伸到當時嘉義廳的中山路、四城門出入口有街道的照明。而到了一九一三年才由民營的電力公司「嘉義電燈株式會社」為城市帶來光明。首次點亮的電燈有約兩千五百盞，其中多數的電燈為內地人（日本人）所用，及裝設在游廓（風化區）與官有建築等，此時裝設的街道照明只有約不到兩百五十盞的十燭光以下燈泡，甚至此時還未有現代的街燈概念——

戰後街燈的設立

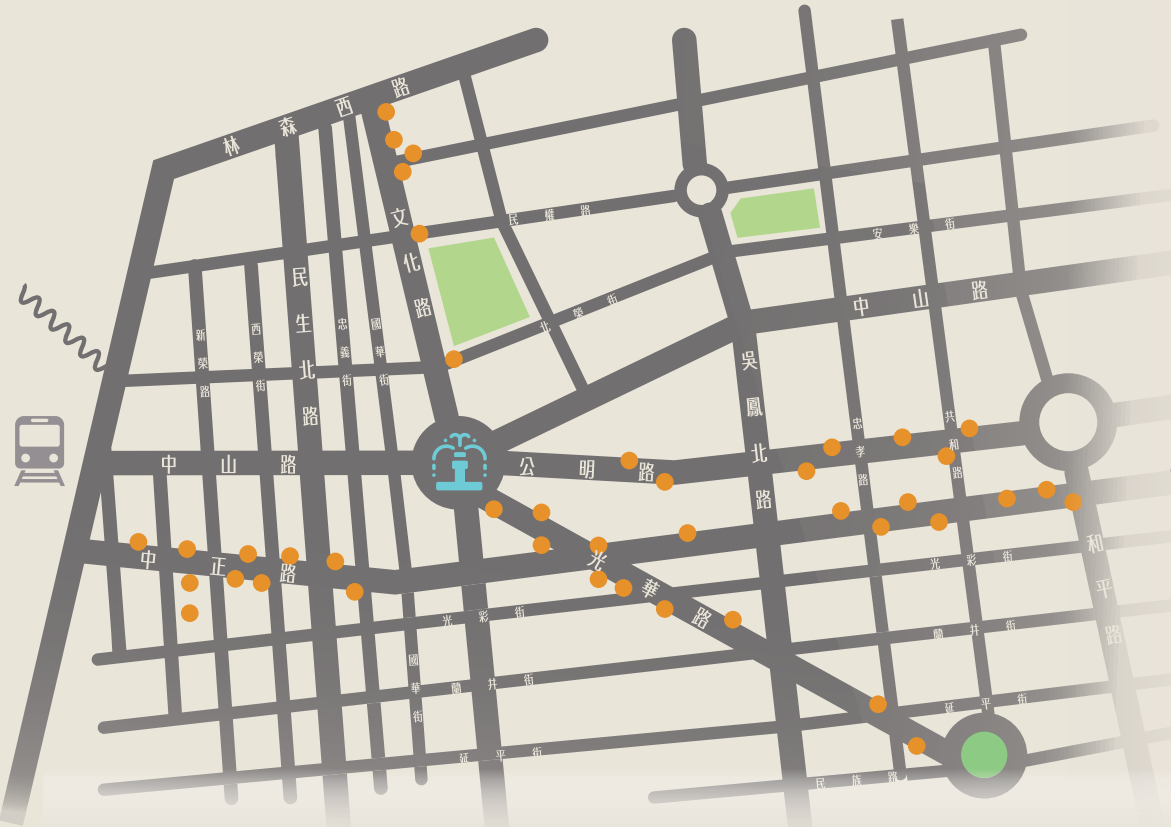
然而現存的這些老街燈是從何時開始佇立於此，為街坊帶來光明與安寧？老路燈的外型為何會長的如此獨特，擁有時代的氛圍感使人駐足？這些街燈鑄鐵名牌上的東陽水泥製品廠是誰，「東陽」又與嘉義有何關聯？

連串的老街燈依照固定間距設置在街道兩側，且有專屬為路燈設計／設置的燈柱，據推測當時的街燈是零星地加裝於街道的電力桿及人聲熱鬧處。而現代概念的路燈柱，則是一直到了一九三〇年才在嘉義市由街改陞為市的狀況下進行設置，且範圍也有限，只有從嘉義驛延伸至嘉義市役所一段的中山路有設置而已。



1930年代的中山路

嘉義城市老街燈地圖



一九五〇年代的路燈

談起現存老街燈的身世，那就必須從一九五〇年代說起。戰後的初版街燈為經歷過二戰美軍轟炸、國民政府遷臺後於民國三十七年時設立，當時的街燈外型參考自日本時代嘉義大通（今中山路）的街燈所設置，都為一支燈柱配上三顆燈泡，燈罩的懸掛方式也同樣為頭柱懸垂混用型，此一時期為嘉義市路燈的調整期，包

含了街燈的點亮時間、燈泡的安裝數量等都在此階段進行滾動調整，然而此時期的路燈有一大問題——路燈損壞率很高。由於採用的是早期的白熾燈泡，燈泡的耐久度低，因此時常得面對路燈忽明忽暗的問題，且由於通報系統未臻完善、加上懸掛式的燈罩，可以想見當時的街道兩旁的路燈『隨風飄盪，暗暗明明』，狀況帶點冷清，甚至有「路燈瘧疾病」一詞的出現。

1950年代的中山路



1960年代的中山路



老街燈的出現

由於初版路燈的使用狀況不佳，且白熾燈泡的耐用度低，耗電又高，在民國四十五年臺產的日光燈——「旭光」問世後，經過了四年的時間，嘉義市政府便以美化市容為由，針對中山路的路燈進行首波汰換。首次的工程從嘉義火車站到噴水池約八百公尺的距離，沿途共設置了四十八座的路燈，當時的說法是「四十八套九十六盞」，亦即裝設了四十八座路燈座，每座上懸掛兩盞日光燈，共計九十六盞日光燈。比對中山路於一九六〇年代拍攝的街景照，都可見到樹立在街道兩旁新設的街燈，而因為當時所使用的是日光燈「管」而非白熾燈泡的球型燈泡，因此玻璃燈罩也才從初代路燈的圓形轉變為長條的橢圓形，而街燈頂端懸掛著的兩支巨大且如同白色蟲卵外型的燈罩，也極為醒目地成為了獨特的時代印象；而從照片中也可

一通老街燈的裝設

可以發現，當時燈柱的樣式也與如今留下的老街燈燈柱外型有著高度相似，再進行詳細比對，則可發現模樣與如今中正路靠近火車站一段的老街燈柱的外型輪廓長得較為相似，推測應同為由唐榮鐵工廠所製作的水泥燈柱。

在民國四十九年的雙管日光燈路燈首先於中山路裝設完成後，嘉義市的日光燈路燈的裝設便陸續擴及到其他巷道，中山路作為嘉義市的模範道路，許多最新公共裝置都以此路段來做為優先實施區域，像

是在一九三〇年，臺灣還處於日本治理時代時，嘉義市首批鋪設的柏油道路與裝設的街燈柱也都是在現今的中山路上。然而目前卻尚未能發現有確切的文本記載，證明中正路日光燈路燈的裝設年份，再加上中正路（二通）的舊照片相較起中山路（大通）缺乏許多，因此難以進行年代的比對。

走出嘉義

然而這邊發生了一件有趣的事，團隊在查無相關文獻記載的狀況下，曾前往各街燈柱身後的店家／住家等進行訪談，而路燈做為一個平時生活中不甚有記憶點的公共裝置，大多對於路燈設立年份的考察訪談都是空手而回。直到了某次，有間中正路的店家訪談結果吸引了我們的注意，他們家的店門口就佇立著一支老路燈。他說到儘管現在店內是在販賣家用電器，然而在早期他們家其實是在進行各種電料的買賣，包含了燈泡、電線等設備，他們很清楚的記得，這盞路燈在民國五十年代時便已經在此服務，由於當時家用的電燈很貴，且多用的是照明度不足的白熾燈，有位很愛念書的鄰居住在他家，總會在夜晚時跑到他家門口路燈的日光燈下讀書，據傳他因此獲得了不錯的成績，因此老闆的父親總會念叨他說：「明明我們家的燈泡、燈管比人家多這麼多盞，你念書怎麼還念不過人家。」而老闆出生於民國四十四年，當時是在小學的時候開始被長輩念叨，大約在小一、二年的年紀，因為他父親手上拿著棍子使他清楚的記得，而此趣聞若具真實性，那麼中正路上的老街燈其設置年份就大約在民國五十至五十二年左右。

漫遊者 (Fleener) 帶著他的意識，走進歷史，走進文本，做兩度空間，甚至三度空間的漫遊。而每個發現於社會角落的美都為他帶來了快樂。

嘉義市擁有由民營電力公司開始的點燈紀念日、熱衷於繪畫電力系統的陳澄波、製作木製電火柱的振昌木業、製作老街燈柱的東陽水泥製品廠，其前身製做了嘉義專賣局（舊酒廠，今嘉義文創園區）巨型煙囪的東洋水泥株式會社，最重要的還留下了四十四根老街燈在嘉義的市中心區域。

英國對於老街燈的保留是無庸置疑的，甚至於二〇二二年要將煤氣燈改為LED照明時發起護燈運動；日本也有幾盞年份及外型與嘉義老街燈極為相似的街燈被註冊為有形文化財（因戰後水泥技術的交流，嘉義市老街燈的外型其實就是參考自日本的水泥街燈）。儘管嘉義市有許多政策與文化走向都走在其他大城市的後面，但或許我們可以試著轉換思考，將目光從嘉義市沒有什麼、該帶入什麼，轉移到嘉義市原本擁有什麼，可以怎麼把地方的獨一無二為其他人看見。

而嘉義市的老街燈，說不定是嘉義在經歷美軍轟炸與建物拆遷後，我們可以再次走入陳澄波畫中的第二次機會。

（本期主編：董耀鴻，嘉義市立博物館市民研究員2.0計畫導師照片：國家文化記憶庫）