

嘉義人關心嘉義事
異鄉人探索嘉義市

桃城物語

No.06 回望地方

嘉義市立博物館為一座屬於城市與市民的博物館，特別發行《桃城物語》作為市民共同參與的平臺。

藉由市民書寫嘉義市的日常風貌，記錄人與人之間的交流構築而成的地方故事，希望召喚更多市民加入留下自己的故事，一起為嘉義市發聲，匯聚城市大小事，透過在地人物故事或私藏景點，傳遞嘉義市獨有的風貌。讓社群的力量引發討論效益，並期望挖掘出更多潛在的特色、看到更多嘉義市未知的面貌。

楔子

「Re:地方」，融合了回信的主旨書寫，也可以是對「地方」概念以不同 re- 字源單字的重新思考 (re-think)、重新檢視 (re-view)，當然也是重返 (re-visit)、回應 (re-respond) 與記憶 (re-member)；或許也可以是研究 (re-search)。

我期待嘉義的在地社群能以更具備開放性的形式，容納更多元的聲音，因此「地方」的英文，place，再加上 re- 之後，也成為了 replace (取代)；並非基於對現況有何不滿，而是期待能邀請大家一同思考，我們想像中的地方，該要是什麼樣子？

「走出地方，更需重返地方。
回望地方，方能回應地方。」

是這次論壇的核心精神，也

更是對嘉義在地社群最大的呼籲與告白。在我看來，近年的嘉義，即使成為部分媒體與網路社群眼中的新興景點，但我們並不能停止反思。

在地認同雖隨之提升，但認同背後的認識是否有在此風潮下繼續深化？網際網路發展至今，大量資訊競爭奪視聽者眼球，行銷儼然成為網路上的虛擬戰場。嘉義市，有幸在這幾年間得到各領域人才相助，因而得以在注意力經濟的市場上搶占一席之地。

不過在這之外，我們有沒有機會慢下腳步、重新檢視自己與土地的連結？最令人擔心的是，當我們不再重視挖掘在地議題，僅持著既成的二手資料，買空賣空的後果將會是可預期的泡沫。

回望地方的必要

今年的4月13日，在嘉義製材所內的「貳陸陸杉Space」，正在進行一場全天的論壇，「Re:地方——青年在地工作者論壇」。這個論壇的經費源自於嘉義市政府文化局的「市民研究員2.0」計畫，我從去年底開始招募到九位高中生，一步步從「把話說清楚」開始，目標在陪伴他們完成涵蓋「地方調查與策展」的一系列行動，而這場論壇便是培力過程中相當重要的一環。

「地方」是個寬鬆籠統的詞彙，有些時候更容易浪漫化，無限上綱成不容挑戰的天條。比起上個世紀融匯日本與美國脈絡下、並聯整個國家體制民主化進程所提出的社區總體營造，現在的臺灣社會人口越發往都市集中。隨著資訊科技與傳播媒體的發展，人際關係也日漸走入原子化。與此同時，「地方創生」的政策概念在臺灣橫空出世，搭上另一波民主化的「公民參與」風潮，以及來自都會地區中產階級的自造者 (maker) 與新創 (start-up) 產業實作與論述，形塑成為新的一股地方工作想像。

在產業、人口與政治體制的討論之外，空間的治理議題也無法脫離關係。我們如何想像自己生活的地方？在人口往都

市地區集中的當代，鄉村地

區將如何發展？抑或是，當大量建地需求被創造出來後，我們該要如何在新與舊之間取捨？以嘉義市為例，在追求都市更新的同時，市中心閒置的透天厝（販厝，huàn-shù）該要整修活化、還是剷平後蓋更多高樓？這

涉及到都市地景與不動產權重分配的議題，也將與在地記憶密不可分。自2021年台灣設計展在嘉義市舉辦之後，「剛剛好的城市」便成為嘉義市的標籤之一。這次論壇除了打算討論其他地方的案例，也有拉開空間尺度的屏障、重新想像地方的意圖。

基於上述考量，這場論壇分別以「以城為家：在地經營的理論與歷程」、「社會行動：分進合擊的地方工作者」及

Re:地方

青年在地工作者論壇

鄭乃文 | 高郁婷 | 陳世坪
林聖鈺 | 李怡志 | 曾中祥
高浩凱 | 黃開洋 | 呂武隆



「青年有事：新願景與新方法的落地」為題，邀請六位來自各地的青年在地工作者分享他們的經驗與想法。這些人當中，有學者、有倡議工作者、有藝術家與教育工作者；他們兩兩一組，加上一位嘉義在地的資深在地工作者對談，組成前述

三個場次。他們討論在地歷史、討論地方刊物，也有在地青年組織的代表分享組織的甘苦，都是當前對地方討論來說有其價值的課題，也有機會跟嘉義市的現況對話；同時讓高中生們知道在地工作的多元面貌，作為生涯發展的參考。



青年在地工作者？

無庸置疑，在當代臺灣、特別在嘉義市，「青年」是主流議題。本次論壇的主題，當然也反映對地方的重視。因此，講者們並不只是「青年工作者」而強調「在地性」，是為「青年在地工作者」。

主講人有六位，分別來自嘉義、彰化、馬崗、高雄、綠島與馬祖的團隊；代表的在地工作類別有文史調查、學術研究、保存倡議、高等教育社會實踐、在地刊物與在地青年組織。有關他們的分享内容，或許可以參閱最新一期的《桃城·晃遊》，在這裡所要說明的是我為何及如何基於現階段對嘉義的觀察，將他們串聯起來，完成整場論壇的議程設定。

理所當然地，主場嘉義的講者來開場是再自然不過的事情，同時也有機會申明這場活動的歷史背景。鄭乃文是台灣圖書室文化協會的理事，他曾經參與一系列嘉義市老醫館及老戲院的調查，並同時以嘉義公民社群的發展作為個人論文的主題。而與其對談的，是來自中研院民族所的博士後研究員，高郁婷博士。



高博士是彰化人，研究的是彰化市做為一個發展已久的中型城鎮，近年來青年如何及為何回鄉工作，並且老城區既有的透天建物如何成為青年實踐理想的基地。

第一個場次名為「以城為家：在地經營的理論與歷程」，當然是回應到 2021 年台灣設計展的主題，而兩位講者分別就歷史發展與理論討論的角度切入，探究當代的都市生活是如何奠基在過往的發展歷程與物質條件之上。更別提，嘉義市與彰化市在人口、土地面積都相仿，是很好相互參照的對象。

本次論壇的第二個場次「社會行動：分進合擊的地方工作者」，則是回應對社會實踐與社會溝通的需求提出回應，邀請到林奎妙及李怡志來分享。林奎妙過去是位社會運動工作者，常常穿梭在社運場合與各個組織間，目前他以過去組織工作的經驗走入東北角小漁村馬崗，一方面調查在地海洋文化，另一方面也以肉身實踐對在地聚落保存的決心、與居民站在一起。李怡志則是國立中山大學的兼任講師與 CSR（大學社會責任）計畫協同主持人，他與團隊修復位於旗津的舊海軍宿舍，使其成為新的社區活動中心與教學場域，讓大學生在求學

階段便能實踐與社區共事、共學的理念。

最後則是來自綠島的高浩凱與來自馬祖的黃開洋，這個場次是「青年有事：新願景與新方法的落地」。高浩凱以在地刊物作為切入點，導入對地方觀光的不同想像，同時也建立新的資金與資訊流動途徑，以重新鏈結在地社群的關係。

黃開洋則是與一幫馬祖在地青年共同討論地方的未來，並在「公共參與」、「文化傳承」與「青創發展」三項目標下，開展全臺少有、以青年為主體的在地組織。

嘉義的青年工作者眾，特別以獨立咖啡廳為大宗的餐飲業與廣泛的設計產業廣為人知，然而現階段仍鮮見於青年組織投入公共議題的討論，穩定出刊中的在地刊物也較少著墨於在地故事的挖掘。邀請第三場次的兩位講者，意在提供他方的經驗案例，期待能激發嘉義在地對於如何投入在地工作的不同想像。

（本期主編：林玟圻，嘉義市立博物館市民研究員 2.0 計畫導師／插圖：李秀庭）

