

嘉義人關心嘉義事
異鄉人探索嘉義市

桃城物語

No.02 探覓時光奇境

嘉義市立博物館為一座屬於城市與市民的博物館，特別發行《桃城物語》作為市民共同參與的平臺。

藉由市民書寫嘉義市的日常風貌，記錄人與人之間的交流構築而成的地方故事，希望召喚更多市民加入留下自己的故事，一起為嘉義市發聲，匯聚城市大小事，透過在地人物故事或私藏景點，傳遞嘉義市獨有的風貌。讓社群的力量引發討論效益，並期望挖掘出更多潛在的特色、看到更多嘉義市未知的面貌。

穿越古今的鼯鼠

文／圖片提供 陳麗雪

從大門直入嘉義公園，在您的左手邊有一方小小天地，黃金葛四季開花，枝藤葉蔓圍繞，一隻鼯鼠就在其中，微笑沉思。它這樣與世無爭的過生活，一眨眼200多年過去了。

1786年，清朝乾隆皇帝51年，臺灣發生林爽文叛亂事件，這場臺灣歷史上最大的民變在一年後由陝甘總督福康安平定。

乾隆皇帝龍心大悅，自得「十全武功」，自詡「十全老人」，並大賞有功人士。福康安厥功甚偉，賜予臺南、諸羅各一間生祠，供人禮拜。又諸羅縣民在林爽文叛亂時，奮力抵抗，乾隆嘉獎諸羅縣民忠勇正義，就將其縣名改成嘉義，是全臺唯一一個由皇帝賜名的地方。

乾隆特別御製10塊石碑，每塊石碑高3點1公尺、寬1點4公尺，其中四塊滿文，四塊漢文，兩塊滿文加漢文，紀念平定林爽文叛亂的點點滴滴和歌頌有功官兵。這10塊石碑由10隻鼯鼠馱著，號稱是「十全十美」（石全石美）。鼯鼠是中國傳說中龍的一個孩子，它貌似龜而好負重，有齒且力大。在中國傳統石碑、石柱的底臺和牆頭裝飾，都會刻個鼯鼠，

象徵它堅忍有力，能馱得住重物。這些在金門用麻糬石刻的鼯鼠送到臺南海時，搬運不慎，一隻落海了。遍尋不著，倉皇間只好用臺灣西部常見的砂岩再刻出一隻鼯鼠。

乾隆皇帝本來下令將這十隻鼯鼠擺放在臺南福康安生祠前廣場，形成氣勢如虹的景象，但復刻版的鼯鼠在雕刻、石材和其他九隻有鮮明的差異，於是官員

便將這版鼯鼠送到嘉義福康安生祠前，當時福康安生祠在嘉義縣城東門附近。



這隻鼯鼠就這樣陰錯陽差落腳在嘉義，如今它已和嘉義人共同度過234年的春秋。它雖然靜默，卻微笑；雖然是復刻版的，卻承載一段遠古的歷史，它讓我們知道我們地名的由來，它活在我們的現在、過去，也活在我們的現在、將來。我們都很喜歡去嘉義公園看看它，它已經是嘉義歷史的一部分……雖然它並非原始版，但我們還是很愛！

發現嘉義夜間動物園？

文／圖片提供 一方

一座迷人的城市，總有一座美麗的公園，供遊客尋幽訪勝、留連忘返，如倫敦海德公園、紐約曼哈頓中央公園、東京上野公園、臺北市大安森林公園，而嘉義市，則有嘉義公園。

嘉義公園，依山闢建，溪流穿行其間，有如雨降甘霖、潤澤大地，老木參天、史蹟星棋羅布，是個歷時百年、淵源流長、饒富生機的綠色公園，蘊藏的文化底蘊可謂相當的豐厚，轉角處皆是驚奇，轉瞬間皆值細細品味，思量再三。

嘉義公園，白晝，遊客如織，運動、散心的人士自由來去，熱鬧非凡；黑夜，覓食時刻，燈光晦暗，遊人紛紛離去，公園一下子也就沉鬱、靜謐了下來。



此時，公園的「另類動物」們，彷彿中了胡桃鉗故事的魔法，在低度的照明中鮮活了過來，未亮，卻明，極度的吸引了我的目光，存在。

新加坡有聞名世界的夜間動物園；臺北市木柵動物園也曾開放夜間動物參觀；而意想不到的，是夜遊嘉義公園中，我也有幸，目睹夜間的「動物園」。

首先，映入眼簾的是海洋的哺乳動物——鯨魚，牠們謎樣的眼神，像是徐緩地敘說著近代的海洋悲歌。接著上場的是最有活力的貓科動物——自然環境幾乎宣告消失的雲豹，堅毅強悍地守護著射日塔；而深具日本特色的狍犬，高踞拜參道，格調雄渾，卻又透露出精緻的典雅，竟成夜間遊人的堅定信仰。

孔廟正前方，「鯉」躍「龍」門的設計，默默地傳達了立定志向的可貴。大門附近，還有神話中的祥獸——鼯鼠，肩碑百年，格外發人深省。其它，還有許多的夜間動物靜處一方，等待有緣的好友們身歷其境，親自探索，發掘其動人美妙的千姿百態。

夜間欣賞這些非同凡響的動物們，絕對是一種遊歷嘉義公園的非凡經驗與視覺感受，千萬不容錯過，也許，那短暫的四目相接，竟會是一生難忘的美妙旅行瞬間。

美國景觀設計之父奧姆斯特德曾說：「公園是一件藝術品，隨著歲月的積澱，公園會日益被注入文化底蘊。」的確如此，我相信嘉義市嘉義公園及公園的夜間動物們，未來，也將持續走入人們的記憶，建構這城市文化的歲月印記。



體育場夜市

文／圖片提供 周庭瑜



未過端午，氣候已呈酷暑，汗水老是黏膩膩跟著我下班。不愛碳酸飲料的我，今天身體突然發出一道請願，走向便利店，買了罐可樂，隨即扭開瓶蓋……

嘶——嘶……滋……滋滋——滋

氣泡變成雜訊，記憶的解析逐漸高清。唉？我怎麼在這裡？這裡好熟悉！

眼前停著一輛販賣汽水的攤販，老爺爺小心翼翼將家庭號的可樂，緩緩倒入小紙杯裡，蓋上塑膠杯蓋，插上鮮豔的吸管拿到我面前。記得了！這是小時候每次來逛夜市，媽媽總會買給我的可樂！

汽水攤的後面是體育場的側門，那麼……此刻只要我一轉身，那就會是一座圍欄圈起的迷你馬場，心血來

潮想騎個小馬，爸爸一向樂意讓我當個小小貴族，享受騎馬的大大樂趣。

曾經，這裡是全臺規模最大的夜市，匯集大多數嘉義人的共同回憶，你還記得這裡嗎？

每到週五傍晚，這裡將會雲集各方好手，沿著圓形的體育館外牆，擺起攤像是舉辦一場營火晚會，攤販大聲唱起歌，我們就跟著哼。爸爸喜歡套圈和喊古董，所以家裡總是擺放各色珍奇玩意，也許無形也養成我有些怪奇的興趣。

古董店附近，有一家直到現在還營業著的大人物書店，店門外擺的是賣披薩的攤販，姊姊和我只會點他們家的水果披薩，甜甜的鳳梨躺在軟軟的餅皮上，一口咬下，這股味覺從未消散。

排行老二的哥哥，從我有記憶以來，永遠都在打電動，在家玩不夠，到了夜市繼續奮鬥，常常是陪老闆一起打烊收攤的小子，面對他的機臺，畫面不外乎是格鬥天王又或者快打旋風。長大後的哥哥仍然著迷電動，如今只要插上電源，就擁有攻破不完的城池等著他；不知道會不會懷念起那時總得換好一疊硬幣，以備復活遊戲中陣亡的自己？

而我，一定是拉著媽媽陪我玩碰碰車。對著動物造型的碰碰車投下硬幣，就能獲得一首兒歌的時間，享受自行操控方向的樂趣。無論把碰碰車開往多遠的邊境，只要回頭，媽媽都會在同樣的位置等著我、看著我，然後對我笑笑的揮手。

我也在揮手，向著恍如是場夢的夜市揮手。

滋——滋滋……滋……

雜訊停止，可樂的氣泡也消融了。還好，世界上還存在這款飲料，味道始終如一。

回憶好甜，啊！今天剛好也是禮拜五。



桃城相簿

募集嘉義回憶的留影

2023年，嘉義市立博物館主題性的向大眾蒐集嘉義日常生活留影，募集活動自5月10日至10月15日截止，總共募集到245份稿件，透過參與者分享的照片及故事，彷彿跟著大家的腳步，遊覽嘉義。搭配本期主題「探覓時光奇境」，一起感受嘉義的美麗留影吧！



博物館裡的孩子

吳佩珊

夏日午後，散步到嘉義市立博物館。除了冷氣的味道外，當天的博物館還有著淡淡的木頭香。進入展間才發現，這個檔期正好有木製玩具特展，現場有許多孩子與父母親，流連在木製玩具的展間。看著小小的孩子一遍一遍的組建軌道，將三角與球體的玩具們一次次放上軌道，任由他們滾落並觀察軌跡。與此同時，我好像也感受到了非常童稚的快樂。後來換我情不自禁拿起了各式木質玩具，感受玩具的質地與氣味。那天在嘉義市立博物館木頭香氣裡，久違的成為一個孩子。



興中市場

余湘玉

興中市場對於我們來說是每天上工的場域更是每天生活的地方，我們對這塊土地與人事物有著很深的情感。不管之後興中市場的命運是否留存，我們心中的興中市場就是永遠存在我們的心中與記憶中不會消失。

