

第八組 劉雅棋、葉睿寧、羅嘉琪

走過一甲子 嘉義市民國時期木業聚落調查

日治時期，嘉義市木材聚落集中於現今林森路一帶。戰後，隨著經濟發展人口聚集、車流增加，需要大量儲存空間的建材行便漸往嘉義郊區擴散。從林森路到博愛路，再到文化路。文化路木業聚落民國68年後逐漸形成。據統計民國90年左右文化路木材工廠數量已超越林森路及博愛路。文化路木材工廠見證戰後嘉義木業發展，此次藉由訪談四位創業超過50年的木業行老闆及聚落調查，紀錄嘉義戰後木業聚落及產業發展情形。

訪談者介紹

新永光 木業

1. 創業時間：民國55年(創業54年)
2. 原木來源：自辦貿易
3. 經營特色：木材乾燥技術及設備完整

吳輝雄先生

順益 木業

1. 創業時間：民國55年(創業54年)
2. 原木來源：林管處標購
3. 經營特色：仍以台灣原木為主、木業轉型

顏朝順先生

永光 木業

1. 創業時間：民國65年(創業44年)
2. 原木來源：無
3. 經營特色：木業轉型

吳清松先生

振茂 木業

1. 創業時間：民國55年(創業54年)
2. 原木來源：自辦貿易或林管處標購
3. 經營特色：嘉義木材行規模較大、經營項目較多元

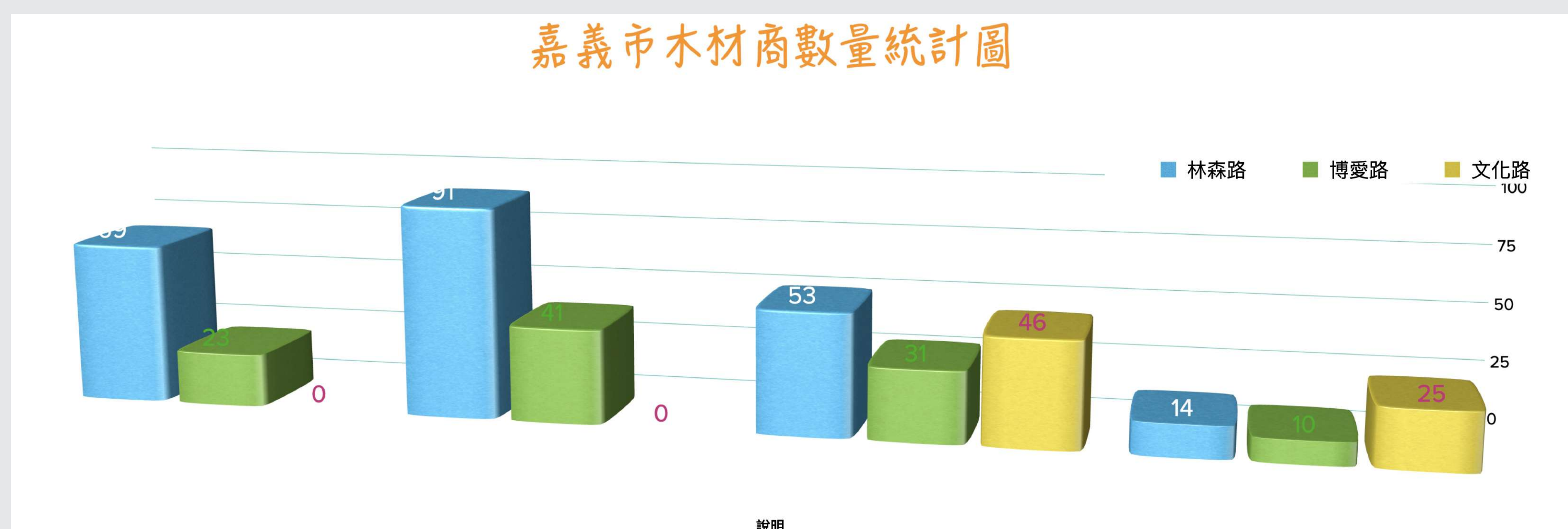
黃茂生先生

■ 林森路—博愛路—文化路的轉移

都市發展與原料存放產生的遷移

此次採訪的四間木材行從學徒或父親輩到自行創業後都經歷過從林森路搬遷到博愛路，再搬遷至文化路的過程。搬遷的原因與都市發展、人口聚集後，逐漸無法滿足木材業需要大量存放空間的需求，故逐漸遷至郊區。

永光：「當時的林森路被要求不得放置木材在門口到博愛路後又因道路拓寬，本來的儲存空間不足，只好又進行搬遷」



文化路的過去與現在

當時因為博愛路空間不夠才搬到文化路，木材工廠需要有大的地蓋工廠。文化路在剛搬遷來的時候，很空曠、幾乎都是田地或草地。後來，越來越多工廠遷移到文化路後，房子變多了熱鬧多了、房價也變高很多。



■ 木一薪傳

師承

除了順益顏老闆為雲林海口人，從雲林到嘉義歷經八年的學徒生涯而後創業外，其餘三位訪談者進入木業皆來自於父親的帶領。

親屬與世代的投入

訪談中，振茂黃老闆提及平輩十個兄弟便有六位從事這個行業，此外黃老闆的兩位兒子及媳婦後來也加入振茂的經營中。永光與新永光老闆為兄弟，且永光老闆也提及六叔本來是從事腳踏車業後來因父親關係也轉至木業「我這輩兄弟也共同從事木業。而順益的顏老闆雖無親屬從事木業的敘述，但也逐漸將工廠交棒第二代經營」從四位訪談者的內容得知，過去在嘉義從事木業經營者許多都為家族或父輩多投入於此一產業所致。



順益木業第一代顏朝順先生
與第二代顏維德先生合照

■ 木—處理與存放

產線的差異

相對於振茂木業及新永光木業產線的明確，順益的產線就顯得較為模糊。訪談後發現與裁切的原木種類及產品的性質有關。

「現在市區很少人在做檜木，大部分都做進口材居多，因為成本較低。在這種情況下，價格就會一直殺價，大家就要拼速度跟產量。但是檜木強調的是品質跟獨一無二，所以就會有很大的差異。他們大剖小剖之後，看顧客的需求再去裁切，他們講求的是速度，所以產線就會規劃的很明確。檜木強調的是依據木材的狀況去進行裁切。」（順益顏老闆）

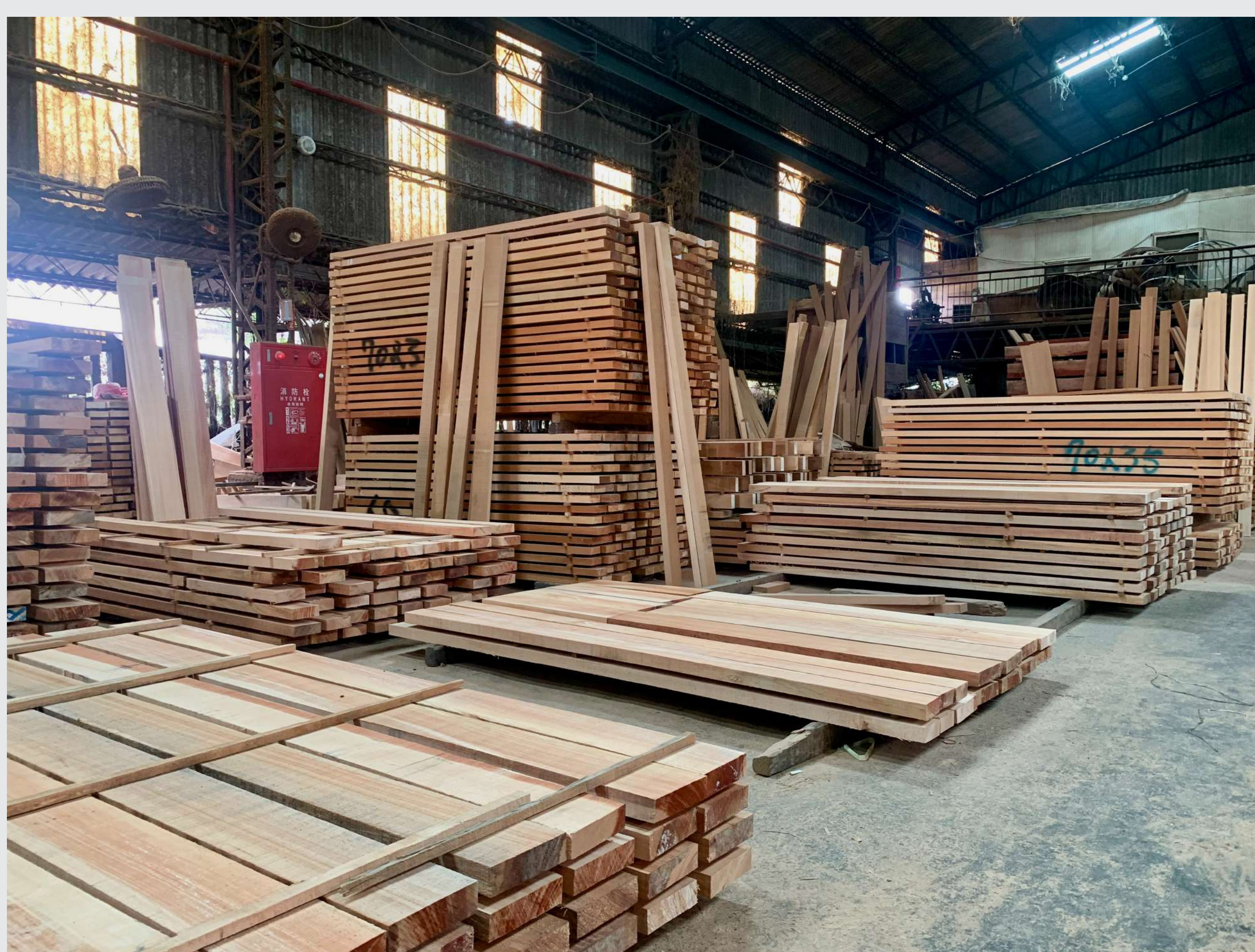


過去與現在的工具差異

四間訪談者表示：目前除了多堆高機或是一些自動化的設備外，使用的工具品項，例如裁切工具等都差不多，沒有太大的變化。



愛木村顏維德館長



（上）原木吊掛至產線

（下）半成品存放

木材的存放

四位訪談者幾乎都為搬到文化路後才開始有原木儲存的倉庫設置。細究其原因有：

- 林森及博愛路時期，多以代工為主，隨業務量的增加需要更大的腹地才能存放需要裁切的原木（順益）。
- 製材的種類不同 - 在博愛路是小剖（小木材），現在是大小剖（各尺寸）都有（永光及新永光）。
- 原木來源從豐富到匱乏 - 過去原木來源充足時，多原木引進後就馬上裁切，但後期需進口原木時，一次進口的量都較多便開始逐漸擴建倉庫及杉池存放原木。

■ 木－購置與集運

木材採購

- 禁伐前－全台臨林場跑透透

早年分為林管處的林場及民間經營的林場。哪裡有原木就會到那個林場去看原木，最遠甚至到宜蘭或台東都有。如果真的要論多，可能東勢、宜蘭那邊的原木買的比較多。早年林管處的原木採用競標的方式標售，要參與標售的人都必須要有木材商的資格才可以。至於民間林場，當時有部分的區域是由民間單位伐木。民間山就是標得者有權利賣，你要賣給誰都可以但最主要是價格會比較高。以前標售方式就是說，我標民間林場但是可能資金沒這麼多，就會例如說找三個人一起合標。然後這些木材商就會說我現在標到民間林場，你要多少木材，例如：選300、500枝，砍伐出來的木材就會優先賣給這些木材商。

- 禁伐後－轉買其他木材(例如：漂流木或其他國家木材)

禁伐後，原料取得逐漸困難後，便需開始轉買其他的木材，例如：漂流木、美國枕木等等。

原木運送

民國50、60年代，原木運送方式多使用卡車車隊或是火車運送到嘉義市。如果是火車，到嘉義車站後會由當地的牛車車隊運輸。人力從火車一點一點撬跟拉到牛車上，再運送至店家。

建材運送

工廠刨好的木料則交由人力拉車運輸。當時的手推車就在國華街角、北興街角都有。手推車後才演變成三輪車。皆有工頭在議價，工資一律要付現金。

■ 木－禁伐與轉型

禁伐後的木材來源－國外木材的引進

新永光及振茂在禁伐後，開始提高進口木材的比例。從越南、緬甸、美國、非洲等地引入台灣。進口木材時，多是木材商直接到產地，挑選木材、談定價格到裝箱成貨櫃後才會回國，振茂及新永光老闆曾談妥價錢回國後，才發現運送過來的木材遭到置換。振茂黃老闆分享他至越南購買原木時，因戰爭的關係，原木剖開後裡面常常卡著子彈，導至製程時，要先挑除子彈才能繼續裁切，否則會弄壞裁切設備。

建材－藝術品或其他製成的轉變

順益木業製材現仍以台灣的木材為主，尤其為檜木。隨著原木價格越來越貴，順益產品將過去經常被淘汰的樹頭或形狀不完整的部位，轉製成藝術品，提高利用率及工廠獲利。



早年如木材購置地無火車系統，需使用卡車載回原木



愛木村

永光禁伐之後，從原木逐漸改買漂流木等。後來隨著原木取得難度提升，而轉型至檜木加工品。目前老闆與老闆娘退休交給下一代經營後也改以建材為主的木業行，從事木工半成品加工或半製品加工。

木業文化保存遇到觀光 - 愛木村

順益木業第二代顏維德師承自父親，有感於木業產業在嘉義逐漸凋零下一代人對於嘉義人共同記憶的木材不再熟悉，遂於2016年正式成立愛木村，期待讓人們重新認識嘉義的林業歷史，也提供木業產業轉型的可能性。

■ 結論

木業對於嘉義而言不僅是產業，更是在發展過程中見證了日本統治到民國時期嘉義的風光，因而富含文化底蘊。但藉由此次的訪談，我們也發現，隨著時間的推移，木業近年來面臨許多挑戰，例如：技術傳承、人事成本增加、廠房公共安全設備更新等，諸多課題難以克服，也使許多木材行選擇退出經營，造成木材產業在嘉義逐漸凋零。2018年，嘉義縣市政府積極推動木都2.0政策，藉由木業技術、人才保存、文化創意挹注等，令嘉義能重現木都風華，但過程中對於產業的輔導仍不足，以致目標的推動面臨窒礙，期待政府能協助產業設施更新與轉型，使之永續發展，寫下嘉義木業歷史的新章。



進口木材身份標記

