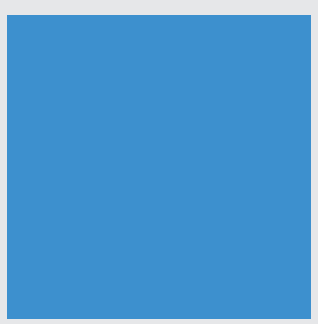


第三組 周慧彰、鍾孝瑩、賴哲信、賴宗成
洪夢花、吳佳霖、謝怡如、楊雅斐



鉛鉛念念in豐益

■ 雲嘉南印刷史之寶——豐益鑄字行

利用鑄字機鑄字，經撿字、排版、印刷、裝訂，完成出版品的鉛字活版印刷，曾是台灣印刷業在二次戰後至民國八十年代的主流技術。鑄字機成本高，較具規模的印刷廠多自備一二台鑄字機，生產常用號數的鉛字，用量少的其他號數則向鑄字行購買；一般印刷行更是向鑄字行購買鉛字以減輕營運成本。活版印刷鼎盛時期，全台約十多家鑄字行，早期雲嘉南地印刷廠多向外埠購買鉛字，民國53年白河大地震，大多數印刷廠鉛字架坍塌，重新鑄字緩不濟急，雲嘉南區唯一的「豐益鑄字行」崛起興盛。

隨著電腦科技興起，傳統印刷產業式微，豐益第二代羅伸茂老闆迅速轉型因應，但仍保存有活版印刷機具，堪稱研究嘉義印刷產業史的重要指標。

■ 羅家印刷史

羅印物館（各項印刷）

起始年代未定（日據時期或戰後，羅安國創立若干年，後交給羅安輝和羅安靖兩個弟弟經營）

豐益鑄字行（鑄字、印刷、代工）

豐益打字印刷(弘益發票)

羅安國創立經營並交給兒子羅善彥、羅仲茂經營（兒子羅明賢美編）

弘翊印刷(羅善彥子經營)



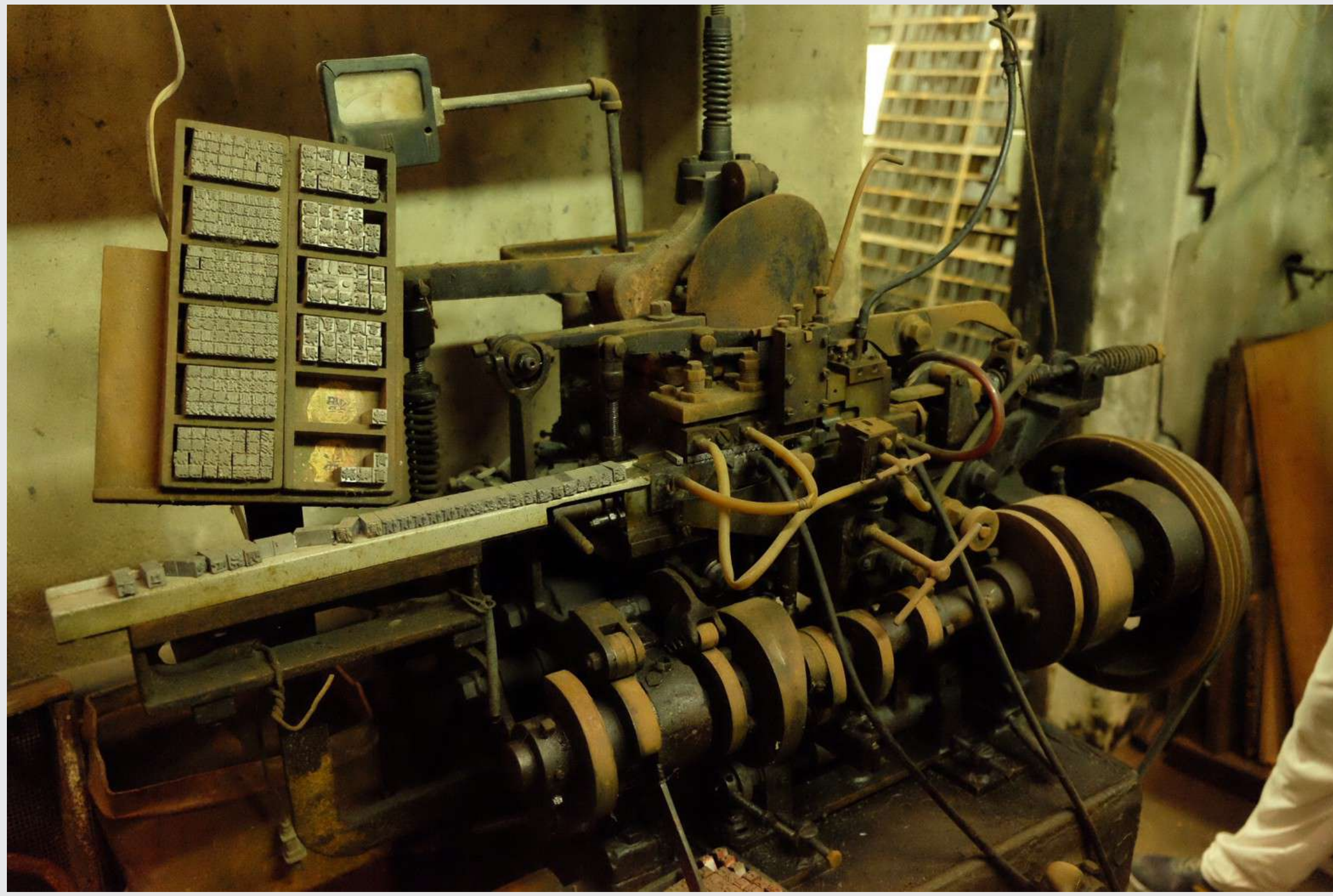
羅仲茂老闆打開塵封許久的鉛字架。
賴宗成 攝

■ 活版印刷五工序——基本功夫看這裡

鑄字、撿字、排版、印刷、裝訂，是鉛字活版印刷的五大工序，「豐益」都能操作但以「鑄字」和「撿字」為兩大營業項目，「鑄字」更是主軸，故早期名為「豐益鑄字行」。

鑄字機產出的鉛字高度需維持一致，若高度略有差異，低的印不出來，較高的受力大易磨損，禁不起百千次的印壓。且鉛字高度不同會造成書頁上字跡忽濃忽淡，印刷品質欠佳。為維持鉛字同一高度，鑄字機務必減少作業的變動，因此豐益共有九台鑄字機，依據顧客所需輪流生產九種號次的鉛字。最盛時期豐益聘有三至四位鑄字師傅。有些客戶有撿字需求，豐益最盛時期聘有近二十位撿字員，一天分三班工作，幫客戶將所需鉛字先找出來，可見業務量之大。還有些客戶會委託「排版」、「印刷」和「裝訂」的代工，造就「豐益」的「五項全能」。





鑄字



排版



印刷



裝訂



■ 職人展風範——專業與敬業

隨著台灣經濟起飛，出版事業蓬勃發展，加上選舉文宣等等印刷需求，台灣鉛字活版印刷產業也曾經盛極一時，有所謂「印刷卡好賺！」的說法。當時「撿字員」在業界薪資最低，但也勝過不少行業。技術性高的「鑄字」、「排版」、「印刷」、「裝訂」等師傅，豐益更往往需要從業界挖角，高薪禮聘。

「豐益」第二代羅仲茂老闆民國35年生，至今仍堅守工作崗位，「撿字」等功夫絲毫不含糊！面對電腦科技席捲而來，不惜投下鉅資添購設備快速因應並讓員工接受在職訓練。許成茂和許振達兩位師傅，不僅嫻熟鉛字活版印刷的老技術，也學習電腦排版印刷的新技術。羅老闆與兩位師傅都展現了專業與敬業的職人風範，堪稱「印刷業長青樹」！



羅伸茂老闆是「撿字」權威
賴伯瑞 攝



(左) 許振達師傅
(右) 許成茂師傅
賴宗成 攝



■ 回顧與前瞻——結伴向前行

透過市民研究員鍾孝瑩介紹，賴伯瑞老師曾受理李孟哲導演〈豐益印刷廠活化保存案〉。

但李孟哲導演不幸驟逝，在伯瑞老師鼓勵及王新衡教授支持下，多位市民研究員合組「豐益印刷廠文史探險團」，孝瑩帶領全團啟動「田野調查」，蔡旻岳里長也執行〈青銀鑄記〉案工作坊，攝製推廣教育短片，大家攜手努力將李導演遺願逐步實現。本團成員現有：鍾孝瑩、周慧彰、賴宗成、楊雅斐、洪夢花、賴哲信、吳佳霖、謝怡如、李彥瑩、蔡雅潔、楊采瑄，仍歡迎有興趣的朋友加入與我們繼續努力，以達成以下目標：

- 一、從濁水溪到曾文溪曾經頗為興盛的活版印刷產業記錄。
- 二、探索嘉義活版印刷產業對此區域之帶動及影響。
- 三、嘗試豐益活版印刷之活化保存及教育推廣的可行性。



民國107年12月12日李孟哲帶賴伯瑞和鍾孝瑩走入
「豐益印刷廠」。

賴伯瑞 攝



從今年4月11日開始持續的豐益印刷行之田野調查。

左上周慧彰 攝 左下鍾孝瑩 攝

