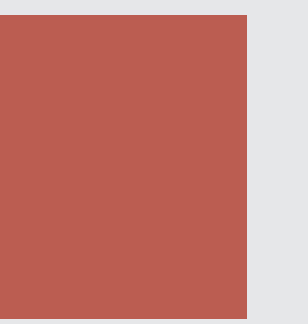




高振興、黃琴雅、張伊珊
第二組 李卓信、黃鈺婷、王昱婷、劉亭妤



in89的人文地景「蝴蝶效應」 — 89ing的影城商場啟動前的成仁街所在街廓之美角紀錄

位於成仁街民族路口的in89豪華影城, 由映集團買下土地, 於2016年9月8日舉行動土儀式, 將規劃為地上八樓及地下三樓的複合式空間, 以綠色樂活、自在健康、藝文風格等元素打造建物。民族路成仁街口的「新國民戲院」自1987年停止營運之後, 長達約30年的時間該址處於荒廢甚至拆除的狀態。以往成仁街素來有「美街」之稱繪畫、電影在此薈萃, in89所在地碰巧為嘉義市不同時期各戲院前身, 因而促使我們進入街區觀察記錄影城啟動前的樣貌, 立足現在、耙梳過去、展望未來。

■ in89的前世今生（現址戲院更迭年表）

2020

2020年由映集團買下土地, 規劃興建「in89豪華嘉義影城」於2016年6月取得建照, 並於同年9月8日舉行動土儀式。



尚在動工中最近一個月內的in89

1982-1987 ● 原址於1982~1987為「新國民戲院」
1982年改名，1987停業，戲院建築在
1998年3月28日時遭祝融燒毀。

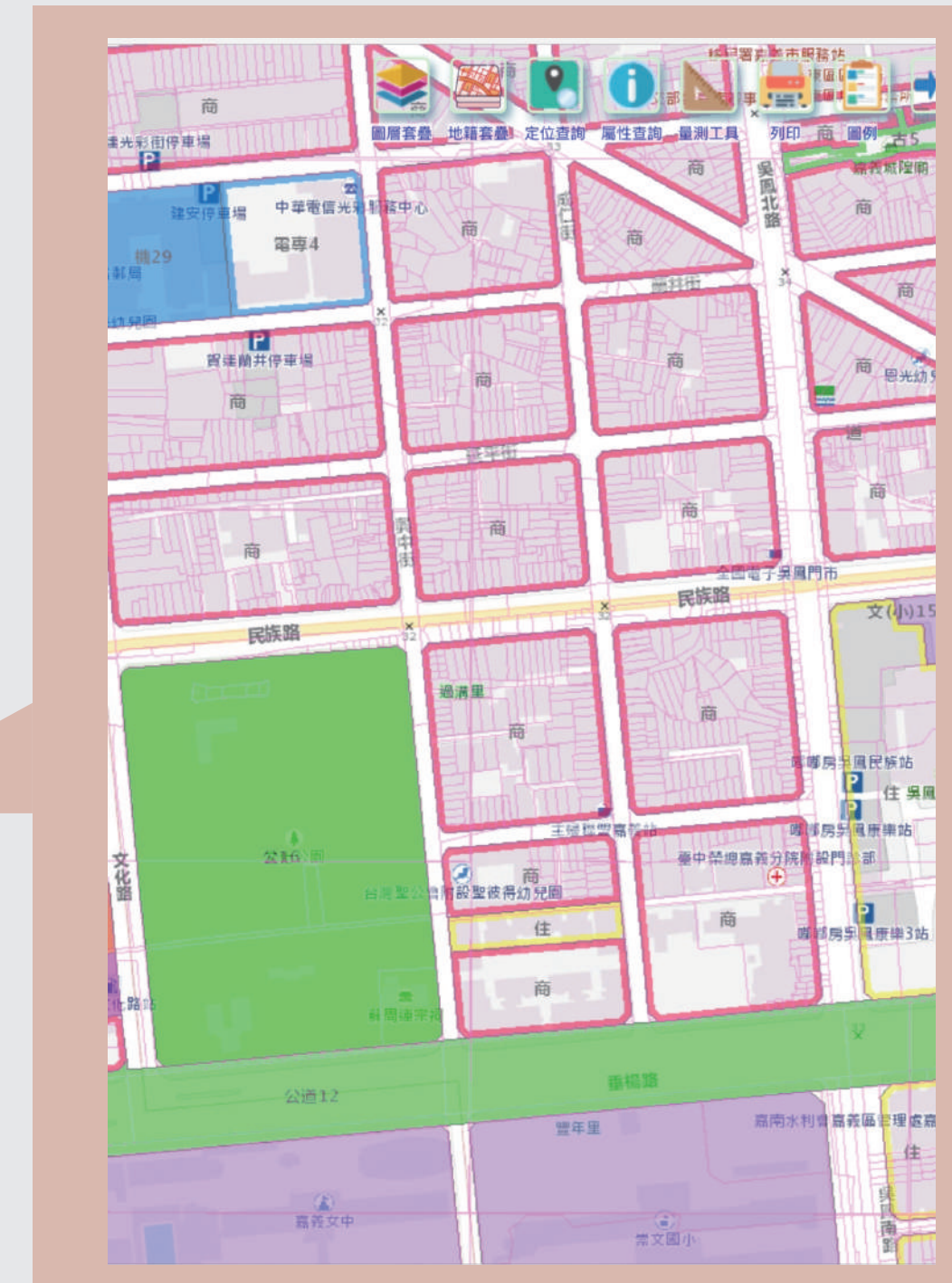
1946-1982 ● 1946~1982年於二戰後改稱「國民戲院」。

1932-1945 ● 1932~1945年南座（二代/又稱「本島人
劇場」是台灣人所開設經營的戲院）。
以上三者為日治時期的嘉義市南門町四丁
目十三番地（今成仁街42號附近及成仁街
與民族路口）

1921-1932 ● 西元1921~1932南座（一代）日治時期的
嘉義街南門紅毛井街（今吳鳳北路，光華路
及蘭井街三叉口處）。



安靜的成仁街
(又後即為影城)



嘉義市都市發展處
" 土地使用分區資料 "

■ 計畫源起

因時代變遷與社會型態的轉變，加上人口遷移與老化，原本熱鬧充滿學童琅琅讀書聲與各雜貨小吃、商行林立，曾是嘉義市新舊藝術交融、最熱鬧的電影街區，因人口流失導致街區處於商業活動不甚活躍，街巷生活寧靜的狀態。直至2012年起，青年世代經營的特色小店陸續進駐延平街，2016年6月映集團取得建照並在同年9月破土動工，乃至一些半年前甚至一年前（2012年）看準這波機會，且由年輕人經營的餐飲小店開始出現在康樂街、延平街、成仁街等，影城周邊的街區才漸漸活絡起來。

對於已經習於街巷安靜生活的在地店家與居民，新影城商場的啟動，會有著甚麼樣的期待與顧慮嗎？新影城的進駐，對於街廓原有的人文地景乃至商業活動，將會帶來什麼樣的衝擊或長遠的影響？

新建大型的複合影院商場，在可預見的未來肯定會對原本寧靜的街區帶來相當程度的擾動，不論這擾動是正面或是負面，都足以促使我們進入街區，紀錄下原本的風貌，並持續觀察影城啟動後的街區人文地景風貌的轉變，目的不盡然是懷舊，更多是為了：市民對於城市的在地連結與在地情感，了解現下、發現過去，且於公民參與日漸蓬勃的潮流下，更能提出街區在地住民店家的觀點感受，從這個街區開始，想像一個成仁蘭井街區，進而發展成對一個城市的未來願景！

■ 研究範圍

以in89為軸心的成仁街及其附近一帶街區，是除了東市場雙忠廟之外，嘉義市市內發展較早的街廓之一。其建築設計概念結合光影與色調，企圖呈現「畫」的感覺，而其建築立面將為街區帶來新穎的視覺體驗。



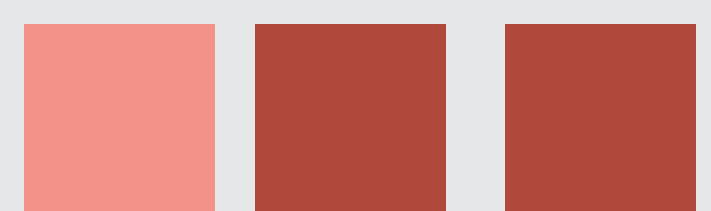
■ 研究內容

階段性任務：針對街區既有的城市空間與產業進行深入探討，透過登門訪問、實地考察等方式進行「嘉藏美角」街區地圖的設計，進一步了解街區生態、青創能量與潛藏的人文底蘊，期許能夠透過地圖媒介將成仁蘭井街區的美與文化底蘊推廣出去。

■ 執行方式

透過人物訪談與街區實地調查，以文字重現產業樣貌與街區特色。

希望透過長期推動此計畫，深入街區進行紀錄，瞭解in89對此街區帶來的效益與外部性，更挖掘出成仁蘭井街區的文化歷史價值，凝聚在地居民之向心力與認同感，對街區今昔與未來盡一份心力。





1 這裡

「這裡」，閩南語唸做「遮」（tsia），音同中文的「家」，位處靜謐巷子內，是間無菜單料理餐廳，前身是彰化銀行員工宿舍，屋齡約有5、60年。

主廚小為師傅，相當重視餐點品質及用餐環境，一天只接待一組客人，均採預約制，不僅能拉近與顧客間的距離，同時客人也可以把「這裡」當作是自己家，自在放鬆，如同店名一般。

小為師傅自幼與阿公、阿嬤同住日式木屋，童年經驗讓她對老房子特別有感情，認為整修老屋需要「減法」，過多裝飾會讓房子無法呼吸。她保留店內木造梁柱結構，更換門窗時，特別請木工師傅以卡榫接合，不留下任何釘子，同時加強木地板的支撐性，踩踏起來不僅沒有異音，也更加紮實，希望「這裡」能繼續承載街區的情感與記憶。

地址 | 嘉義市東區吳鳳北路35巷6號
營業時間 | 11AM - 7PM
電話 | (05) 222 1167
公休日 | 不定期



4 Baron Scone

身為嘉義第一間也是目前唯一的司康專賣店，店裡販售著多達六種口味的司康。房子空間目前由老闆韋哲與友人共同承租，右邊為司康店；另一邊則是美髮沙龍。

屋子的前身是印刷廠與住宅，韋哲在承租下來後將一樓設計成白色簡約風；二樓則保留了較多房屋原始的樣貌：磨石子樓梯、廁所花磚，到還看得到磚瓦痕跡的牆壁與沙發等，用餐區風格迥異的桌子與沙發是為了特意營造出復古的摩登氛圍而擺放；三四樓空間則因尚未使用而完整地保有承租前的原貌。

對於所在的成仁康樂街區的情感與看法，韋哲認為因為還未商業化與其靜謐的環境，使得街區有著台北巷弄般的味道，但又沒有都市那種鮮打招呼、獨善其身的互動模式；社區的住民反倒都很熱心、好相處。雖然愛好寧靜，但還是希望未來能有越來越多年輕人來到這個街區紮根，為此處注入更多活力。

地址 | 嘉義市東區康樂街36號
電話 | (05) 216 0711
營業時間 | 12PM - 7PM (二)~(五)
11AM - 6PM (六)~(日)



6 Dadala Café & Stationery

經歷過販售甜點與早午餐二大階段，目前轉型成第三階段——咖啡與文具店，不分主力商品，互為兩大部門：咖啡部門為老闆豐瑋所負責；而文具則由另一位老闆，同時是老婆的Ada所管理。

屋子於2012年年底承租，前身為一家書店，改建與裝潢時保留下了一樓磨石子樓梯與階梯旁像是展示窗的凹陷處，和黑色的天花板同時能使原先狹窄的店內空間視覺上更為寬敞。

豐瑋希望Dadala能夠細水長流地經營，而不是一間爆紅的網紅店不只能提供顧客咖啡與文具，同時也能作為一個傾聽他們心聲的場所。他認為所在的延平街區就緊鄰著文化路，其實發展機會是相當多的，但是目前街道上的房子新舊不一，產業類別也不盡相同，想要塑造、圍繞在某一主題勢必為一大課題；而巷弄的能見度也能透過公部門利用指標立牌去導覽、提升。

地址 | 嘉義市東區延平街219號
電話 | (05) 222 1167
營業時間 | 2PM - 10PM (二)~(五)



8 嘉和牙醫

有別於診所給人冰冷印象，嘉和牙醫的診間氛圍，透過牆面的掛畫、擺放病歷表的舊木櫃，以及架上陳列的各式茶碗茶壺等，增添不少人文藝術氣息。尤其是改造台灣早期的檜木紅眠床，把兩側鏤刻花鳥的圍欄，作為分隔看診間與候診區的屏風；也在印有看診時間的玻璃門下方，嵌入門櫺，巧妙地賦予舊傢具新生命，完美融入日常生活。

在成仁街執業30年的醫師游瑞楠認為，診所是個人長時間待著的工作室，除以舒適自在為考量外，也理應佈置成自己喜愛的樣子，並未刻意營造，有時甚至會依照心情更換收藏品宛如小型展示間。

嘉和牙醫不僅是工作室，更是游瑞楠的老家。他將老家改建前的石墩，放置診所掛號櫃檯前方，彷彿也把三代人的生活記憶，一併納入空間中。

地址 | 嘉義市東區成仁街76號
電話 | 05-2281926
公休日 | 週日

營業時間 | 9:30AM-12PM
3-6PM、7-8:30PM (一)~(五)
9:30AM-12PM (六)



2 穀谷

隱身康樂街無尾巷內的「穀谷」，是間擁有70多年歷史的日式木造平房。這區一排共有四戶，原為倆倆一組，左右格局相互對稱一棟一戶的連動式建築。但隨著時代更迭，靠近巷口處的兩戶已改建成鋼筋混凝土的透天厝，恰好呈現出不同時期的居住樣貌。

「穀谷」現由一對姐弟檔共同經營，為延續老房子的日式風情，Michelle和Jimmy決定在戶外植栽造景，運用灰白色卵石，妝點大門口及後方種有雞蛋花的小庭院，營造多層次的綠意環境；室內沒有過多裝潢，維持舊屋原樣，僅取下部分隔間拉門，放大空間感及視覺延伸性。

Jimmy取名「穀谷」，是因為爺爺務農起家、父母親喜愛爬山，這兩者皆帶給他們許多甜蜜回憶，如今自己返鄉創業，希望藉由料理傳遞這份美好生活。

地址 | 嘉義市東區康樂街54巷1號
營業時間 | 11AM-6PM (W1-W4)
11AM-9PM (W5-W6)



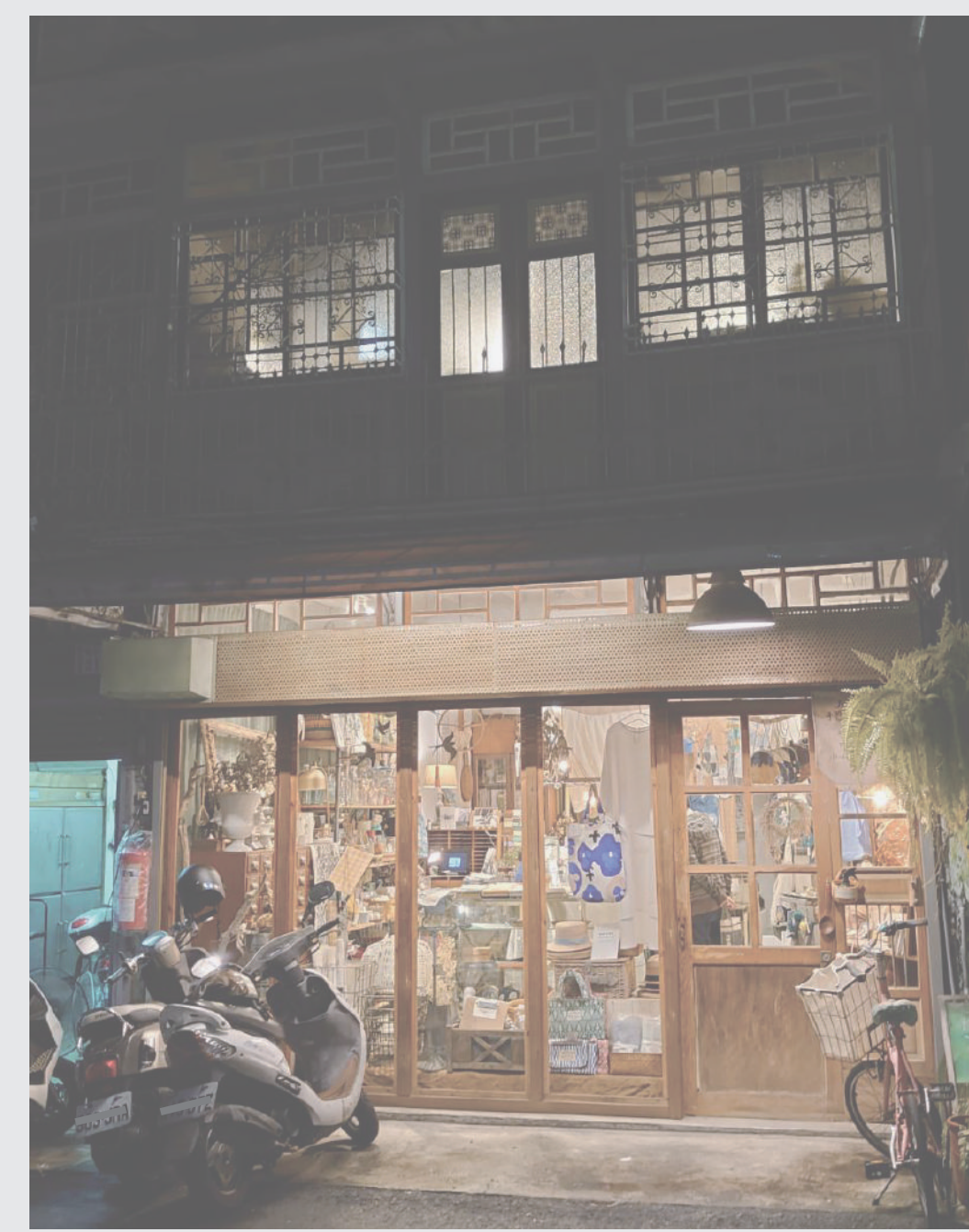
5 枝桠

「枝桠」意指樹木萌生的小枝條，象徵純淨、強韌的生命力。店主瑪霏認為，台灣有不少值得大力推廣的工藝創作，包含竹製品及蔴草編織等，希望透過自家選物雜貨小店，讓台灣軟實力被更多人看見。

瑪霏透露，當初並未刻意尋找店面，剛好巧遇這間位於延平街上的老屋，抬頭一望，深深被二樓的木造門及鐵花窗吸引，這也讓她更下定決心，要開一間屬於自己的店。那時憑藉一股衝勁，便和先生兩人著手進行整修，解決白蟻蛀蝕問題，耗時約半年，打造出「枝桠」的雛形。

開業6年來，隨著家庭成員增加，為滿足兩個孩子的各項需求店內格局也有階段性調整。對瑪霏而言，「枝桠」不僅是實現夢想之處，更是見證、同時也參與了孩子的成長，儼然已成為她的第二個家。

地址 | 嘉義市延平街215號
公休日 | 週二、週六
營業時間 | 2PM - 8:30PM



7 蘇宅工作室

沿路走在蘭井街上，有處住家特別顯眼，高彩度的藍色鐵捲門，搭配後方白框落地窗，及門前垂掛而下的鹿角蕨，藍白相間中帶點綠意，吸引路人目光。

老闆蘇凱文以自宅作為工作室，主要從事舊料創作與室內陳設，包括手作菊花藤杯墊、茶具和藤編衣帽架等，運用巧思和一雙巧手，賦予舊物新生命、裝點居家環境。

沒有名字的蘇宅工作室，經常成為年輕人的拍照地點，偶爾也會有充滿好奇心的外國人，停下腳步、上前和蘇凱文閒聊。他一向來者不拒，甚至期待有年輕人在拍完照後，能夠走進工作室，彼此坐下來、喝杯茶，享受街區日常氛圍。

地址 | 嘉義市蘭井街119號



9 城南舊事

引用作家林海音的小說《城南舊事》，作為自家古美術店的店名老闆張明揮那時正就讀中正大學台灣文學與創意應用研究所，認為這本書名恰好能夠代表自己，包含住家在嘉義諸羅城的南邊、從事古美術買賣及空間軟裝佈置等，於是「城南舊事」約在4、5年前正式誕生。

但在開店之前，張明揮可是個不折不扣的鐵漢子，任職跆拳道教練長達30年。退休後接觸不少台灣文化，進而產生興趣，開始研究起文物的年代、材質、形式與價值等，一頭栽進古美術圈。能文能武的他笑說，都是在「講道」。

「城南舊事」位於民族路旁，為一棟距今有58年歷史的三層樓透天厝，屋況保存尚好、室內為磨石子地板，門前運用石獅子、木柵門、植栽及燈飾等，營造內斂沉穩風格。

地址 | 嘉義市民族路338號
電話 | 0932 981 072





■ 走讀路線

分為三條路線：綠線（選美物）、橘線（呷美食）、棕線（古美術）

●綠線（康樂街至文化公園）：

baron scone（巴龍司康）往文化公園方向走。穀谷所在巷口，一排八連棟，外貼磁磚建築風格一致的三層樓洋房，約建造於50年前，住戶多為公教人員。

- ▶ 文化公園樹種：主要為台灣本土樹種洋紅風鈴木、樟樹、欖木、欖仁等約471棵，灌木一萬餘株。
- ▶ 蘇周連宗祠：於興中街垂楊路口文化公園內，建物特色：坐北朝南屬一條龍五開間正廳木門施以門神彩繪，兩側門扇圖案為軟團褒龍搭配五福臨門木雕，屏風上方橫披窗，做斜紋及迴條紋裝飾。

過民族路經興中街，在地人才知道的老店：

- ▶ 冬瓜蜜、德記小籠包、三越麻油。
- ▶ 左拐至延平街，則有打金箔神像、收驚點痣等傳統行業。枝桠選物店與DADALA咖啡文具選物等青創小店於此群聚。

●橘線（成仁街至文化路）：

- ▶ 位在原榮民醫院後的「這裡」為小為師傅的創意料理。
- ▶ 經俊奇匾額木雕。
- ▶ 無名早餐老店—採用粉漿的蛋餅。
- ▶ 來到民族路上的城南舊事古美術店。
- ▶ 開始進入嘉義市最知名的電影街—過去曾有新國民戲院、羅山戲院、三山戲院的成仁街新國民戲院舊址正興建in89新影城。
- ▶ 延平街口有在地60年的老攤子三味果汁、羅山米糕。
- ▶ 接著看到最具美感特色的牙醫診所嘉和牙醫診所。
- ▶ 接著來到有小通之稱的中正路，林聰明砂鍋魚頭與各式小吃分布其中。
- ▶ 最後來到嘉義文化路夜市，享受美食小吃，並從中看見嘉義市的脈動與活力。

●棕線（成仁街至光彩街）：

- ▶ 從新國民戲院舊址正興建的in89新影城出發，看著影城周遭的街區純樸的生活樣態遙相當初影城的氣派與週邊活絡的氣氛形成反差。
- ▶ 最具美感特色的牙醫診所-嘉和牙醫診所，可以進到診所內接受醫療服務，同時享受古美術營造出的古典美與寧靜。
- ▶ 診所對面一二連棟黃色水泥樓房為膠彩畫家林東令住所，林東令為嘉義代表性畫家林玉山好友，林玉山住家則在「美街」段的安樂街口（現為木更咖啡館）
- ▶ 接著來到蘇宅工作室，它是以舊料創作與室內陳設為特色，包括手作菊花藤杯墊、茶具和藤編衣帽架，能夠飽足您探尋美物的欲望。
- ▶ 至玉山雜貨店右轉至蘭井街則為蘇宅工作室，成仁街往光華路上。最後終點到中央噴水池（桃仔尾），這裡展示畫家陳澄波複製畫作：嘉義街中心（西元1934）及夏日街景（西元1927）。