

第一組 方永富、羅健澤、鍾 祥
陳麗娟、莊彥輝、李慧珍

桃城陶趣——快樂玩陶人

■ 陶器進化史-飲食文化的重要歷史意義

在陶器尚未出現之前的遠古時代，人們食用食物都是簡陋地用手捧來吃喝。進入新石器時代，陶器的產生和製陶業的興起，從「茹毛飲血」的原始生食階段進入了熟食階段。陶器的出現，使野炊時代結束。

新石器時代的人們用天然黏土作原料，塑造各種器皿於火堆中燒成堅硬可重複使用的陶器，由於燒成溫度較低，陶器僅是一種質地疏鬆的未完全燒成製品。中國是世界陶器的起源，陶器更是作為許多歷史發展的重要見證；2012年出版的美國《科學》雜誌刊登了北京大學研究人員的成果，其對江西上饒萬年縣的仙人洞遺址出土的陶器碎片進行了年代測定，確定陶器距今約2萬年。



新石器時代陶器



《天工開物》記載的陶瓷工藝

■ 交趾陶簡介

「交趾」一詞最早出現於漢代之地名，廣義的交趾地區，係指大陸嶺南一帶。交趾陶藝術淵源於大陸廣東、福建等地；早期應用於是廟宇裝飾，於明清之際外銷到日本，日本人當時叫做「交趾三彩」。台灣在日本統治時期，日本人以這類彩釉低溫燒的陶器源自中國嶺南，而稱之為「交趾燒」。

交趾陶傳入台灣後，民間的藝師稱之為「交趾尪仔」、「交趾仔」、「廟尪仔」等。民國68年華崗博物館舉辦的交趾陶展與座談會上，學者專家建議將「交趾燒」的名稱改為交趾陶，而後在台灣遂通稱「交趾陶」。

交趾陶製作工序主要可分為以下步驟

- 1.畫稿
- 2.捏塑形體
(捏、推、塑、貼、刻、劃)
- 3.將捏製好的作品陰乾至半乾狀態
- 4.將坯體背部或底部掏空
(使燒製時不致龜裂)
- 5.完全乾燥後進行素燒
(至攝式1100℃)
- 6.素燒完成後便上釉
- 7.最後是再進行一次釉燒
(溫度約攝式750 ~ 900℃) 。

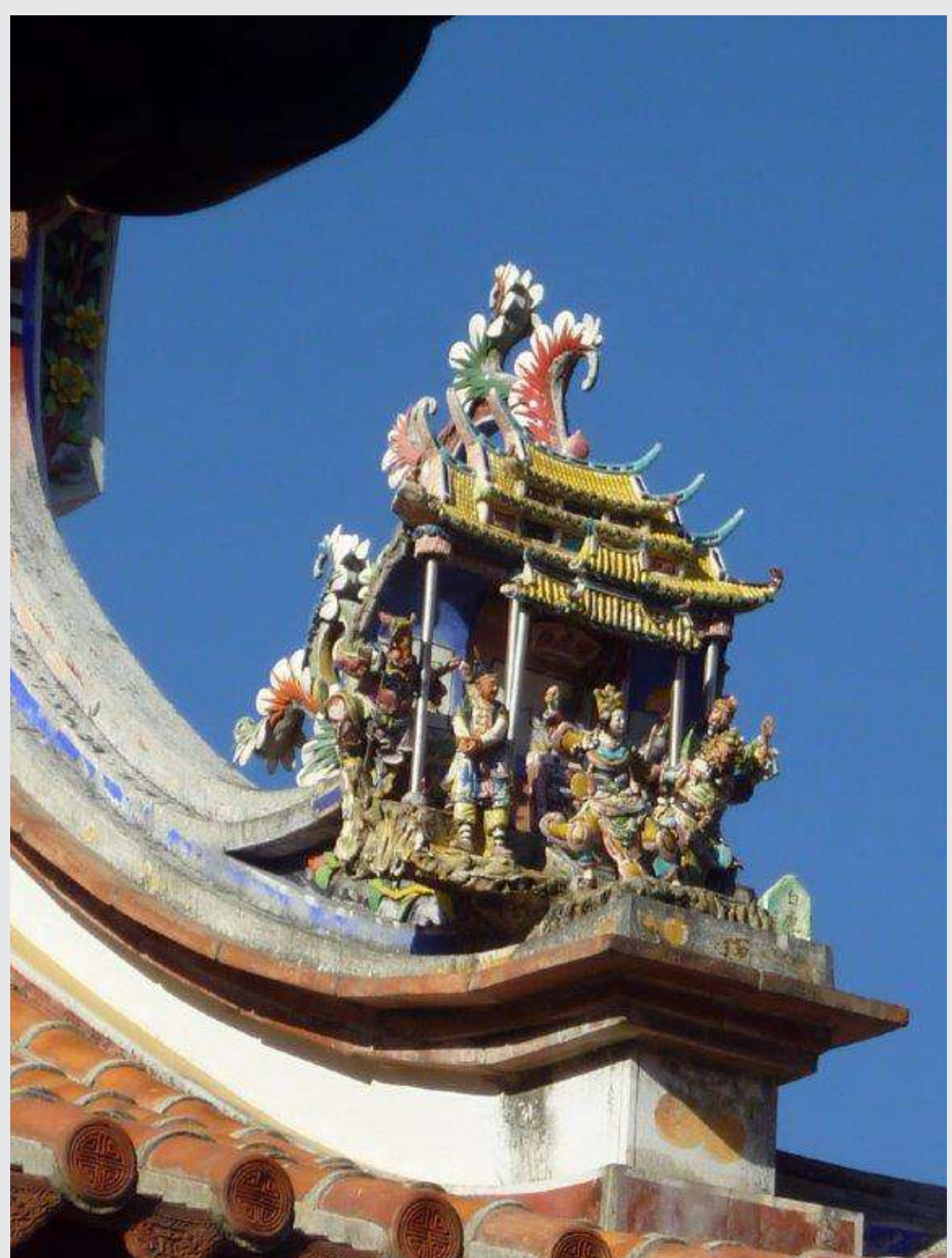


（左）交趾陶的釉色帶有寶石般的光澤，因此又有「寶石釉」之稱，胭脂紅、濃綠、海碧、古黃、紅豆紫、淺黃、古藍、白是八種基本母色。

（右）交趾陶生活藝品。

■ 廟頂上的精靈

傳統陶器的裝飾題材，目的在祈求吉祥、鎮邪煞、寓教化、美化等。台灣清領時期，因經濟的富裕與社會的安定，屋面的裝飾變化遂由簡變繁。早期台灣交趾陶主要是應用於廟宇裝飾修建，常見於「水車堵」、「山牆」屋頂的「燕尾脊」與「規帶排頭」等部位。隨著各地廟宇興建的需求下，且重視細部及裝飾效果，透過交趾陶搭配山水背景或花果圖案與五彩的玻璃剪黏相映成趣，已成為台灣傳統寺廟建築裝飾工藝中不可缺少的一環，交趾陶所展現出裝飾豔麗堆砌濃厚的風格，釉色多變化與廟宇色彩裝飾需求相符，其造型及釉色的創作更是成就了台灣寺廟的風格。



人物造型精美的廟宇交趾陶

■ 交趾陶藝師

嘉義交趾陶藝師主要分為葉王與柯訓二大系統。葉王是台灣最早的交趾陶藝師，本名葉獅字麟趾，於清嘉慶十年（1805）來嘉（民雄）定居，少年時師從廣東陶師習得塑造及施釉技法，憑藉對釉藥的靈活運用，使葉王交趾陶逐漸樹立屬於台灣的風土特色，而有別於廣東交趾陶，之後參與當時台南府許多寺廟的建造工程，作品分佈於南部各大著名寺廟，例如學甲慈濟宮、佳里震興宮、嘉義城隍廟等，因技藝精湛而獲得「王獅」或「王師」的尊號，後人就以「葉王」稱之。林添木上承葉王交趾陶廟宇裝飾古法傳統，下啟現代嘉義交趾陶藝創作之門，培養出呂勝南、高枝明、林洸沂及蘇俊夫等交趾陶創作名家。



交趾陶大師—呂勝南



■ 翻轉傳統技藝文化抵嘉

不管身處大城市或家居小聚落，我們生活的每個角落都不停地變化著；人們腳步匆忙，社會改變往往更匆匆，有些文化現象與重要事物，式微凋零默默地消失在時光旅程裡了。嘉義市政府文化局積極推廣各項推廣活動，希望讓交趾陶這項技藝能夠傳承，能夠讓大家知道最美的交趾陶來自嘉義。

社會議題

以廟宇裝飾為主的傳統交趾陶，隨著科技日新月異，程序繁複講究的交趾陶技藝面臨傳承困境，現代的科技也許方便，但是我們的過去與文化，卻是定義我們的共有資產，願我們的傳統文化，不會成為下一代遙不可及的魔法世界，想想如何轉譯傳統文化增添新元素及結合其他媒材創作，是突破交趾陶產業困境的關鍵。希望藉由傳統現代、東方西方不同元素的跨界發想，讓交趾陶走入生活，更可親，更好玩。

文化局推廣活動 - 起源

交趾陶為嘉義在地特色工藝，又稱為嘉義燒，嘉義市政府文化局為了更多元的推廣在地工藝、傳承與保存，也舉辦各種類型的活動，吸引更多族群認識這屬於嘉義特有的工藝。



文化局推廣活動 - 延續台灣絕技

交趾陶博物館於89年5月正式啟用。係當時國內唯一一座交趾陶特色館。

文化局推廣活動 - 創藝交融

為交趾陶工作者講解如何由創意、傳承到行銷，提升作品水準外，更藉由行銷通路發展產業經營，讓交趾陶藝術能永續傳承，透過跨界合作突破傳統，以當代設計串聯傳統工藝，讓交趾陶跳脫建築，從廟宇的屋簷壁堵走進民眾日常生活，百年傳統工藝不再顯得遙遠。

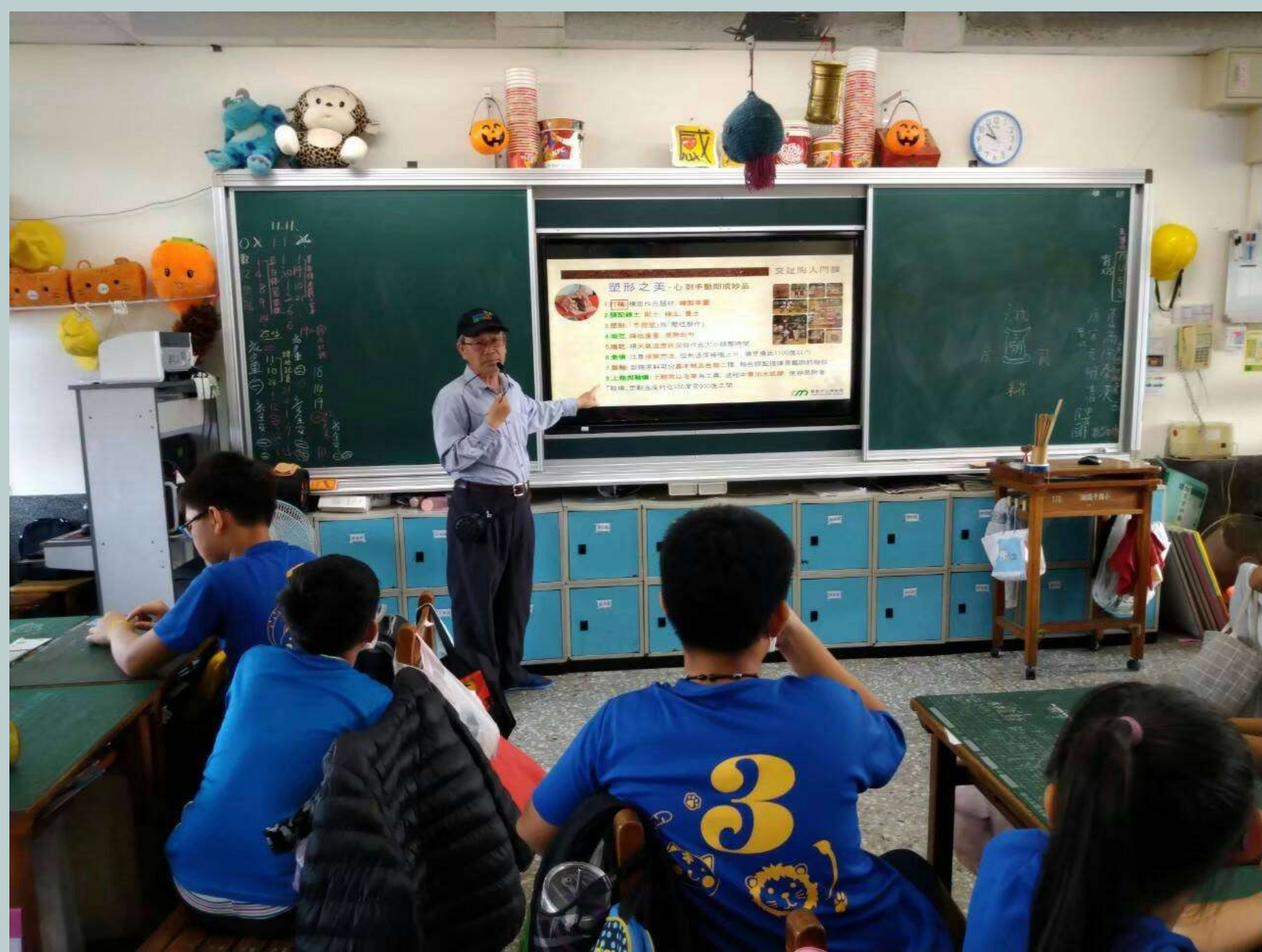
文化局推廣活動 - 獎勵

為發揚交趾陶而舉辦「葉王獎」創作競賽以及104年辦理「當代交趾陶工藝獎」，納入當代設計的創新元素，讓交趾陶走出一條不同的道路，從當代工藝角度，尋找出傳統與現代契合的新方向，為延續傳承交趾陶特色工藝，鼓勵校園學生參與交趾陶創作，提供校園交趾陶創作競賽舞台，讓學生發揮創意能量。



葉天佑律師賢伉儷捐贈葉王作品，給嘉義市立交趾陶館。





鍾祥協助校園推廣活動



文化局推廣活動 - 向下扎根

105年為將交趾陶扎根校園，安排藝師走入學校，為高中職、國中小學生開課，實作學習、體驗交趾陶創作樂趣，落實交趾陶的傳承。

文化局推廣活動 - 民眾參與，發現嘉義陶藝之美

民國100年12月於第12屆交趾陶藝術節時，舉辦交趾陶跳棋大賽，讓人見識到傳統藝術融合創意所迸發的無限可能，讓傳統的廟宇裝飾走入常民生活，為生活帶來美與溫暖；生活樂陶陶交趾陶門牌創意無限交趾陶工藝走入社區，門牌多了藝文韻味；寶貝足印陶板創作活動，看著心愛的寶寶平安出生、快樂成長，是為人父母的最大喜悅，讓寶寶在陶板上留下足印，成為一份自己與孩子的難忘紀念。

■ 文化的路不遠就在身邊

文化像一條長河，流得愈遠愈加寬闊，我們協助祥太文化館辦理各項活動，讓文化館、藝師、文物述說交趾陶的故事，另規劃小旅行讓民眾探索交趾陶之美，讓民眾透過遊戲了解交趾陶相關知識進而靠近喜歡，大家都能變成快樂玩陶人。

市民研究員協助推廣活動 - 祥太文化館

- 嘉義市地方學暨在地知識推廣輔導計畫-祥太文化館交趾陶教育
- 國定古蹟城隍廟國寶交趾陶林添木大師及陳專友大師拚場現場教育講座



(左上) 林添木大師及陳專友大師嘉義城隍廟拚場
(左下) 祥太交趾陶文化之旅：新竹竹蓮寺、台北保安宮
(右上) 呂皇澄「台灣低溫釉陶偶風格研究成果分享」
(右下) 王福源「台灣早期交趾陶美學的欣賞及從華南三彩看交趾陶的淵源」

可發展的推廣活動

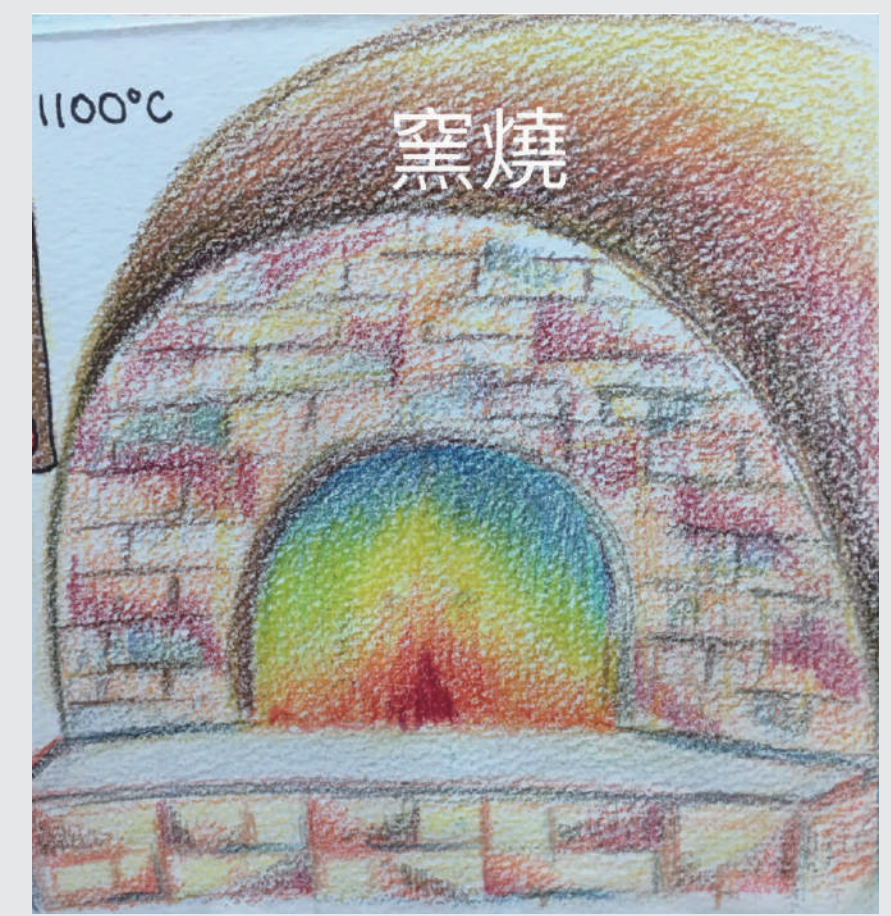
交趾陶達人現身說法，講述欣賞交趾陶的要領。



(左) 嘉義美感小旅行行走讀交趾陶規劃一日小旅行
(右) 讓民眾自行發揮創意，享受動手彩繪的樂趣



藉由桌遊，將交趾陶蘊含的美學轉化為益智性的桌遊活動，讓使用者藉由簡單、有趣的遊戲過程認識交趾陶。



以漫畫方式呈現交趾陶製作過程讓民眾輕鬆獲取知識。

