

嘉義人關心嘉義事
異鄉人探索嘉義市

320+1

桃城物語

No.17 320+1 之後：城市餘溫

嘉義市立博物館為一座屬於城市與市民的博物館，特別發行《桃城物語》作為市民共同參與的平台。

藉由市民書寫嘉義市的日常風貌，記錄人與人之間的交流構築而成的地方故事，希望召喚更多市民加入留下自己的故事，一起為嘉義市發聲，匯聚城市大小事，透過在地人物故事或私藏景點，傳遞嘉義市獨有的風貌。讓社群的力量引發討論效益，並期望挖掘出更多潛在的特色、看到更多嘉義市未知的面貌。

展覽散場，生活上場

文／張羽汶

十七天的城市博覽會結束了。這座又被稱為「桃城」的地方，其實很小，但它的尺度卻很驚人，我們可以在一個下午的散步中，與這座城市的過去、現在與未來擦肩而過好幾次。

桃城持續在滾動，那種滾動不是煙火散去後的寂寥，而是一種更篤定的步伐，它依然緩慢、長久、慢條斯理。走在嘉義，會發現熟悉的味道還在：火雞肉飯的鹹香依舊，城隍廟的香火依然鼎盛，而那些被標記為「木都」的木頭香，在喧囂褪去後，顯得更加溫潤沈靜，與城市新的動能一同呼吸。

博覽會結束了，但「展覽」其實才剛進入第二章。

城市的入口

一進嘉義，不需要展覽，生活本身就開始了。

從高鐵站走出來，迎接

我們的依舊是那一排亮黃色

的計程車。在展覽期間，它們被賦予了接待的任務；而

在城市博覽會結束後，它們

依然留在城市裡，繼續接待

來到嘉義的旅人，分享這座

城市的小故事。沿著高鐵大道向市區進去，風揚起的不再是色塊與宣傳標語，而是嘉義原本的藍天與綠蔭，整座城市彷彿在對你說：

「這就是最真實的嘉義！」

圓環：液態的摩登

走到中山路靠近圓環時，

噴水池恢復為以往熟悉的樣貌。

沒有絢爛的螢幕投影，噴水池恢復為以往熟悉的樣貌。

年來的生活記憶，也在城市博覽會的過程中，成為全民共同參與、共同觀看與共同感受的所在，讓城市的日常生活與展覽的能量在此交會。

它像是一面鏡子，映照著這座城市的流變，最初，它是純粹的水利設施；後來，它是文明進步的符號；

在臺灣民主發展的歷程中，它是各方聲音匯聚的舞台，

它見證了政權的更迭、局處的變革，也看著一代代嘉義人圍繞著它慶祝、抗議、生活。

雖然那些讓人留言寫下願望的裝置退場了，但好像

還能看見空氣中漂浮著當時人們寫給嘉義、寫給自己的字句，甚至，還能想像自己在挑選一個角色，暫時進入另一個版本的生活，而在圓環周邊，那種「百工百業」的影像並沒有因為螢幕的關閉而停止播放。

街區裡裱畫師傅正刷著漿糊，那是真實的職人展演；診所裡的醫生、學校的老師，他們依然在城市裡走動、揮手、生活。站在圓環邊，不需要門票，已經踏入了真正

的「摩登城市」展區，這裡

透明的城市治理

縫接軌，是城市一直走在前面的自信。

如果再次選擇走向市政府，會發現這裡不再是博覽會的「共論館」，不過它依然是城市運作的心臟。

很少有城市願意像嘉義這樣，大膽地將市政府的一樓中庭轉化為一種公共的、可視化的展示空間；特展雖然結束，但城市治理與歷史紋理的精神並非展覽才出現，而是長時間深植於嘉義的城市結構之中。

這座城市如何被形塑、如何改變、如何往前的軌跡，這份透明感，讓市民與政府之間的距離縮短了。走出市政府，記得再次抬頭看看兩側的城市壁畫，它們像一對守護者，也像城市張開的翅膀。

在展期結束後，這些壁畫依舊色彩斑斕，提醒著每一個路過的人：這座城市的夢想與歷史軌跡。

再往前走幾步，那裡曾有一座與荷蘭團隊合作的木構主展館。現在，它可能已經被拆解，準備前往下一個地方重生。

那座建築不僅回應「木都」的歷史脈絡，也對話國際木構建築的當代實踐，使嘉義成為國際視野中一個值得關注的重要城市實例。

它的消失，恰恰證明了木構建築的循環與永續性，它像一座願意旅行的



房子，帶著嘉義這座城市的精神——韌性、環保、創新，繼續到下一個地方去說故事。

展館雖然不在了，但「木都」的靈魂卻因此擴大舞台，舞台的燈光或許暫時熄滅，但城市的動能卻從未沈寂。

從十二月開始的那些週末與週三，音樂、市集與故事在這裡輪番上陣；展期結束後，這裡的能量並未消散，而是透過這樣的運作模式，逐步累積起在地藝文團隊的信心，也更清楚地體現出嘉義持續湧動的藝文能量。

市民們依然習慣在城市的綠地裡，散步、聊天、看著孩子玩耍。只要慢下來，就能感覺城市正在呼吸。

如果是從火車站來的旅人，建議走入那條名為「宜居城市」的路線。這條由嘉義之心城市新絲路2.0，並沒有因為博覽會的結束而結束，相反地，它變得更加緊密，更加生活化。

走進舊監獄宿舍群的「嘉私選物」區域，這裡將原本的宿舍空間轉化為一種可被經營、可被停留

的生活場域，這裡以選物店與咖啡店為操作想像，讓人看見舊監宿舍群原來也能以這樣的方式被重新使用。

雖然不再有有趣的NPO，但每一棟老房子本身，就是最好的敘事者，靜靜述說空間如何被重新啟動、並逐步累積屬於嘉義的生活能量。

這裡可以看見木頭的歷史紋理，那是歲月的指紋；也可以聞到老屋特有的氣息，那是時間的味道。

在這裡，有些藝術品來自風災倒下的樹木。它們被雕刻、被重新拼貼、被點亮。這是一個多麼溫柔的隱喻：災難留下的疤痕，最終變成了城市的記號，變成了藝術。

這些木頭告訴我們，嘉義這座城市不怕受傷，因為它懂得如何癒合，並在傷口處開出花朵。

在巷弄裡喝一杯咖啡，慢慢尋找歷史的痕跡，用遊逛的方式把記憶留在身體裡。

這是一種「嘉義時間」，流動得比其他城市慢，卻比任何地方都來得深刻。

我曾問過嘉義市政府文化局長謝育哲：「那麼，市博想要讓每個來的人帶走什麼呢？」

局長當時說：「我想，大概是兩件事，驚喜、還

驚喜與感動，在這次的活動中早已密不可分。這份觸動源自於一種「全城總動員」的盛情，大家彷彿在籌辦一場屬於自己的家有喜事，掃徑迎賓，熱切地歡迎八方來客。那股策展的生命力之所以蓬勃，是源於無數市民心手相連，共同撐起了這場博覽會的骨架與靈魂。

這讓外國旅客驚覺：「原來在登上阿里山之前，這座城市值得我駐足許久。」而這份留戀，歸根結底是為了「人」。這次有兩百多家店家自發響應，七、八十個品牌主動將自家的產品、貼紙、菜單與包裝，轉化為城市博覽會的一部分，一切全憑「我想一起參與」的那份初心。

如今展覽落幕，「驚喜」不再止於「這裡有個好展覽」，而是轉化為對這座城市凝聚力的深刻「洞見」，原來嘉義人的心，是如此緊密地連繫在一起。這讓旅人明白，在前往神木與雲海之前，山腳下這片由眾志成城所構築的人文風景，同樣壯麗得令人屏息。

而「感動」，則深深地紮根在「人」的連結裡。回想起那兩百多家主動參與串聯的店家，這份感動在展後發酵成了「認同」。

當你走進一家巷口的小吃店，或許還能看到牆上貼著博覽會的小海報，或者老闆依然用著那款特別設計的菜單與包裝。

這是一種默契，城市的策展，從來不是單方面完成的事情，它需要許多人在不同的位置，一起努力。

這就是「共享」的力量。嘉義的出發，都有著木頭與信仰的記憶，從早期的圍城奮戰，到慢慢變成安居樂業的場域，嘉義有一種仕紳型

的城市文明，有對外的保護，也有交通樞紐的位置感，這造就了嘉義人獨特的性格：有品味，也很願意分享。

這是一份市博後的小彩蛋，有時候在市博期間輪番上陣，讓你這座城市發現許多美好的總

和。這座城市的期望很簡單：希望每一位曾經來過、或是正準備要來的人，都能在這裡找到一種美好的氛圍。希望在這裡感受到嘉義的活潑、得到新鮮感、滿足感與幸福感。

我問總策展人林昆穎：「這次的展覽裡，什麼是您最想呈現給大家的？」他說：「今年是建城三百二十一年。我們做這次展覽，是想用一種新的眼光，去閱讀城市的過去。」

現在，這副「新的眼光」已經戴在了我們每個人的臉上。我們用現代的視角，走進過去的痕迹，去看城市如何一步一步更新它的足跡，怎麼一點一滴產生新的動能。

這是一件很重要的事情，因為很多城市沒有這樣的維度：小而豐富，卻不複雜；所以我們能把它們看得更清楚。

嘉義應該從哪裡開始看？其實沒有標準答案。

可以反向而行，也可以順流而下。可以花三十分鐘，在嘉私選物的一個角落發呆；也可以花兩天，把共享、宜居、摩登的路徑重新走一遍。

城市博覽會十七天的展期已經結束，諸羅山盃國際軟式少年棒球邀請賽、嘉義市國際管樂節、全嘉藝起來跨年晚會等活動在市博期間輪番上陣，讓城市感覺更有活力。

但更重要的是，那些在展間被點亮的場域，現在已經成為了永久的城市軌跡。

這是一份市博後的小彩蛋，你在這座城市發現許多美好的總和。

這座城市的期望很簡單：希望每一位曾經來過、或是正準備要來的人，都能在這裡找到一種美好的氛圍。希望在這裡感受到嘉義的活潑、得到新鮮感、滿足感與幸福感。



320+1 CHiAYi CiTY 2025 EXPO

指導單位

文化部

嘉義市政府

嘉義市立博物館

主辦單位

嘉義市政府

嘉義市立博物館

總策畫

320+1

總編輯、發行

嘉義市立博物館

CHIAYI MUNICIPAL MUSEUM