

嘉義人關心嘉義事
異鄉人探索嘉義市

桃城物語

No.15 嘉義市博協作行動

嘉義市立博物館為一座屬於城市與市民的博物館，特別發行《桃城物語》作為市民共同參與的平臺。

藉由市民書寫嘉義市的日常風貌，記錄人與人之間的交流構築而成的地方故事，希望召喚更多市民加入留下自己的故事，一起為嘉義市發聲，匯聚城市大事，透過在地人物故事或私藏景點，傳遞嘉義市獨有的風貌。讓社群的力量引發討論效益，並期望挖掘出更多潛在的特色、看到更多嘉義市未知的面貌。

「320+1 嘉義城市博覽會」— 城市博物館當代價值的體現

即將在二〇二五年十二月舉行的「320+1 嘉義城市博覽會」，緣起於嘉義建城的歷史，更希望藉此博覽會，淬鍊出城市精神、發展市民參與行動，進而蓄積城市持續向前的動力。為此，嘉義市立博物館（後簡稱嘉博）預計透過歷史回顧、文化科技與協作行動，回應這個深具時代意義的課題。

「320+1 嘉義城市博覽會」，有三項核心精神與行動。首先，建城 321 年是一個歷史議題，這是從諸羅建城起算的歷史，因此歷史的脈絡是什麼？甚至經由歷史脈絡而抽象化的城市精神是什麼？都是要去釐清的問題。其次，嘉義發展成為具有現代都市機能的時間，約莫起於日治時期，來自於四面八方的人，在這座城市開始展露出越來越繁複的都市文明，來自他鄉如何成為在地，都市治理如何因著市民需求而開展，顯然是第二個重要的問題。最後，嘉義跟阿里山的關係，是了解城市歷史重要的切入點，林業的發展造就嘉義，嘉義也以木建築的保存為其特色，嘉義可以說是另一座森林，在此間人文與自然之間的系性關係，如何表現在嘉義人

的木知識中，進而闡釋一種人文與自然互動的永續體系。最後的問題，關係到城市的永續性。

的木知識中，進而闡釋一種人文與自然互動的永續體系。最後的問題，關係到城市的永續性。出這座具有複雜城市機能的都市。即使許多的天災與人禍不斷侵襲著嘉義，但嘉義始終能從災難與傷痛中走出，嘉義得以成為今日的樣貌，是人們胼手胝足努力完成的成果。

「320+1」年的時光，嘉義從有城邁向無城，城的拆除至今也過了百餘年，城牆所形塑的實體邊界幾乎消逝在人們的視野中。然而邊界並未消失，而是悄然轉化在我們的日常生活之中，雖然微小、雖然難以發覺，但我們確實仍活在這座城裡，如同民間商家依舊喜以昔時舊稱「桃城」自稱。

討論的不僅是從有城到無城 — 主題特展：《諸羅紀》



前此三項精神，嘉博試圖透過「諸羅紀」的展覽，應用文化科技的技術，與文化內容策進院合作，講一段歷史、談城市的精神。嘉義原本為平埔原住民的原居之地，一七〇四年，知縣宋永清建築木柵、具四座城門的諸羅城，期望作為防禦、保障官員生命安全之用，這是清代臺灣第一座建立的城池，也開啟了人們對於嘉義這座城市的想像，而至日本時代街區改正到今日的現代都市，三百多年來「興城」的歷程。

展覽期待從歷時性的角度，從高聳的城牆、熱鬧的街道到便利的鐵道，述說城市不斷變化的風貌，也形塑了人們的生活方式，來自各地的人們聚攏在嘉義，一齊生活、成長、工作著，構築

間的話不妨走訪這四間廟宇，看看這些獨具歷史、守護嘉義已久的神祇吧。「諸羅紀」的展覽正在闡釋一段人在、神在，嘉義就在的城市歷史與精神。

「諸羅紀」會用一種沉浸式的科技手法，帶來有別於傳統展覽的敘事，讓參觀者了解嘉義的過去，並建立對於城市的驕傲與認同。

桃城

除了城隍以外，在雍正、乾隆年間，諸羅四城門上分別奉祀四尊神明，各別是北門北極玄天上帝、東門關聖帝君、南門觀世音菩薩與西門媽祖。四尊神明以神力加佑著城內百姓與信徒。至今日，這些曾經的城門守護神始終以另一層面看不見的力量，保護著嘉義，並受到人們的祭祀與供奉。有時

嘉義的文化傳統始終與城有著連結。

除了城隍以外，在雍正、乾隆年間，諸羅四城門上分別奉祀四尊神明，各別是北門北極玄天上帝、東門關聖帝君、南門觀世音菩薩與西門媽祖。四尊神明以神力加佑著城內百姓與信徒。至今日，這些曾經的城門守護神始終以另一層面看不見的力量，保護著嘉義，並受到人們的祭祀與供奉。有時

嘉義的文化傳統始終與城有著連結。

321 年，是個提醒嘉義人停下腳步、回望過去的終點，也是個再次出發、持續前進的起點。

市民共語的協作力—

「嘉人限定：320+1 嘉義市城市博覽會協作行動」

除了以主題展覽梳理諸羅城的發展、展現嘉義人的城市精神，嘉博亦期待透過發起實際的市民協作行動，讓博物館真正成為地方文化匯聚的基地。

一〇一八年起，嘉博透過「市民研究員」機制奠立協作的基底，而在「諸羅建城 320+1」這個別具意義的時刻，如何讓公民參與的動能轉為城市博覽會的養分，更是嘉博思索的重點。

「320+1 嘉義城市博覽會」意欲以當代觀點探索嘉義的城市價值，而「當代觀點」應含括各色嘉義人，方能將嘉義談得飽滿立體。於是，在市民研究員的基礎上，嘉博今年特別推出「嘉人限定：320+1 嘉義市城市博覽會協作行動」，針對成人、高中生、親子三大社群，籌備多種形態、主題的協作工作坊，以提供合適的途徑讓不同社群皆能加入這場公民行動，而指向共同目標的系列活動，亦能將三類市民的觀點收攏，聚焦行動。

從大家的生活開始—
發掘城市的痕跡、發覺
城市人的認同

成人場次共有「不城消失：嘉義城市踏查工作坊」、「嘉義生活感：市民參語城市發聲工作坊」、「嘉有木，木在嘉：木

生活提案共作工作坊」三個工作坊。

以諸羅城的發展為起點，「不城消失：嘉義城市踏查工作坊」引導學員

面瞭解建城、拆城的脈絡，一面思考消失的城牆與當外的歷史痕跡；走訪中央噴水圓環、東門圓環訪談在地居民、老店，窺見城門變為圓環後如何持續作為地方核心；此外，還透過尋覓與嘉義有關的城市符號，一點點拾取人們在這座城市留下的足跡。

故事。學員踏入慈濟宮、福社宮，發掘廟宇在信仰為地方核心；此外，還透過尋覓與嘉義有關的城市符號，一點點拾取人們在這座城市留下的足跡。



到城市認同、城市印象，甚至近日造成市容改變的颱風記憶。從私領域到公領域，這些議題不僅是興趣調查，而是能聽見市民對於城市形象、公共議題的思考與願景。

到城市認同、城市印象，甚至近日造成市容改變的颱風記憶。從私領域到公領域，這些議題不僅是興趣調查，而是能聽見市民對於城市形象、公共議題的思考與願景。

跟著年輕的視野——一起 在舊城市翻出新篇章

域展現嘉義是一座絕不單純的城市。

域展現嘉義是一座絕不單純的城市。



論，引導學員以嘉義城隍文化為核心，從諸羅城的變遷、城隍文化發展、儀式創舉、廟宇工藝，到產業連結、居民記憶，以及異國信仰文化，看見嘉義城隍文化的多重面貌。發表會當天，六組同學廟埕前，用他們的語言述說城隍廟的故事，讓觀點交流，然後再傳承。



孩童及親子歷來是嘉博重點關注的社群。考量建城歷史、城市發展的內容對於學童而言較為艱深，博物館預計在十月十八日的工作坊中運用戲劇、藝術等活潑、易理解的方式帶領學員認識諸羅城的歷史，並鼓勵親子共學，讓孩童的觀點被呈現的同時，家長在和孩子互動的過程中也再學習、再思考，促進跨世代的交流，達成收集不同世代觀點與深耕地方的目標。

經由「嘉人限定：320+1 嘉義市城市博覽會協作行動」，嘉博和市民一起從諸羅城到當代嘉義，窺見城牆拆除後依然存在於生活中的隱形之城，也一起從生活經驗、城市認同思考嘉義和嘉義人之間的關係。對於城市博物館而言，特殊的時刻除了紀念與珍藏，更是一個提醒：別錯過城市的大小故事，才能明白嘉義何以是嘉義。



有意思也有意義——實踐城市博物館價值的協作行動



程，以及系統化的小組討論，引導學員以嘉義城隍文化為核心，從諸羅城的變遷、城隍文化發展、儀式創舉、廟宇工藝，到產業連結、居民記憶，以及異國信仰文化，看見嘉義城隍文化的多重面貌。發表會當天，六組同學廟埕前，用他們的語言述說城隍廟的故事，讓觀點交流，然後再傳承。

程，以及系統化的小組討論，引導學員以嘉義城隍文化為核心，從諸羅城的變遷、城隍文化發展、儀式創舉、廟宇工藝，到產業連結、居民記憶，以及異國信仰文化，看見嘉義城隍文化的多重面貌。發表會當天，六組同學廟埕前，用他們的語言述說城隍廟的故事，讓觀點交流，然後再傳承。

程，以及系統化的小組討論，引導學員以嘉義城隍文化為核心，從諸羅城的變遷、城隍文化發展、儀式創舉、廟宇工藝，到產業連結、居民記憶，以及異國信仰文化，看見嘉義城隍文化的多重面貌。發表會當天，六組同學廟埕前，用他們的語言述說城隍廟的故事，讓觀點交流，然後再傳承。

指導單位 |

文化部
MINISTRY OF CULTURE

嘉義市政府
CHIAYI CITY GOVERNMENT

主辦單位 |

嘉義市政府文化局
CULTURAL AFFAIRS BUREAU
CHIAYI CITY

總策畫 |

嘉義市立博物館
CHIAYI MUNICIPAL MUSEUM

320+1
嘉義市 EXPO