

桃城物語

No.13 看見嘉義市的B面

嘉義人關心嘉義事
異鄉人探索嘉義市

嘉義市立博物館為一座屬於城市與市民的博物館，特別發行《桃城物語》作為市民共同參與的平臺。

藉由市民書寫嘉義市的日常風貌，記錄人與人之間的交流構築而成的地方故事，希望召喚更多市民加入留下自己的故事，一起為嘉義市發聲，匯聚城市大小事，透過在地人物故事或私藏景點，傳遞嘉義市獨有的風貌。讓社群的力量引發討論效益，並期望挖掘出更多潛在的特色、看到更多嘉義市未知的面貌。

看見嘉義市的B面

文／路款豪(業餘研究員)

從停車場回望二十年來交通、觀光與文化地景的連動

你對停車場的印象是什麼？是兩光的逆向駕駛，還是在車道邊爭吵的情侶？是炎熱的柏油地面，還是橡膠的氣味？是下車後伸懶腰，還是彎腰把貨物搬上車廂？

停車場早已是日常風景——我們只能承認這件事。縱使近年社會的進步能量，努力推動人本交通、行人友善，政府也鼓勵大眾運輸。但是，停車場的公共投資，仍被視為最快速直接的政策。

二十年來嘉義人口負成長——汽車數量增加三成

嘉義市登記的汽機車數量，到二〇二四年底汽車有101,648輛、機車181,425輛。平均2.6個人有一輛汽車，1.5個人有一輛機車。

若觀察二十年來的趨勢：相比二〇〇四年，車輛數略有成長。汽車成長29.2%，機車只增加2%。全市人口從二〇〇四年的27萬人，減少到二〇二四年的26萬2千人，變動不大，因此人口因素影響輕微。

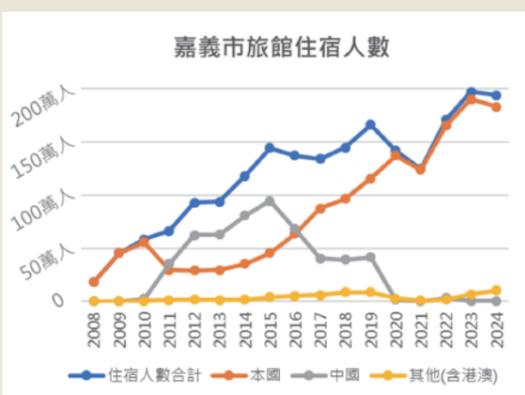
整體而言，汽車數量增加大約三成。看起來不少，

但二十年的時光相當漫長，是否還有其他因素使得市區停車需求增加？



陸客VS國旅此消彼漲——總旅次增加十倍

嘉義市近年觀光發展有了長足進展。從城隍夜巡活動、Netflix 世界小吃紀錄片，再到台灣設計展，「嘉義」成為極具傳播力的題材。



若以住宿旅次來查看，從二〇〇八年的每年18萬人次，到二〇二三年的每年197萬人次，竟然成長了10倍之多。十數年間成就嘉義市區的觀光收入、旅宿業成長，當然也有交通壓力。

市區旅遊成長經歷兩個階段：第一是二〇一〇至二〇二〇年的「陸客」時期，甚至在二〇一四年，將近七成住宿人次是由中國籍旅客貢獻。第二是Covid 19疫情前後的「國旅」爆發，人次更勝於陸客，疫情過後持續創新高。

旅遊模式變遷下的停車地景

我們可以從經驗推測，陸客時期的移動模式，是遊覽車載運旅客到市區外圍的大飯店，準備上下阿里山。國內旅遊大爆發的時代，則更多是大眾運輸或自駕，來往於市區景點美食及旅館民宿之間。

旅客類型變化、慣習移動方式改變，或許正是近年，市民對假日市區塞車有感的原因。靠近文化路的光彩街、蘭井街、民權路等市區狹小道路，總有車輛排隊等待進入停車場。

公有停車場的數量在二〇〇〇年代初，僅有10處左右、1000多格車位，到二〇二四年，成長為30多處、4500格車位。私人停車場則由二〇〇四年的10處、200多格車位，成長到二〇二四年36處、2000多格車位。整體可停

汽車數量提升5倍以上。

停車場的增加也得益於政策鼓勵。政府陸續釋出公有地招商經營，近年也爭取前瞻計畫中央經費補助新建。二〇一七年市府也制定獎勵辦法，鼓勵市中心的私有地，整闢成小型停車場。

停車場的分類學與美學

市區的停車場，可粗分成兩種類型。其一，通常是大型而正式的存在。可能早就劃進都市計畫，佔有街廓的大部分；或者，屬於複層建築物的一部分。譬如許多的公園、廣場、市場、學校操場，或者辦公大樓下的停車場。

另一種則是空間或時間的「隙地」，運用畸零地或待開發的小片地塊，設置臨時的停車場。由於車位較少，過去通常採用租模式。拜政策鼓勵及代管業者之努力，車牌辨識、電子支付讓更多閒置私有地投入市場。

無論哪一種，都有「空地」的性質。開闊的景觀、並排的車輛，無法常駐久留，不大可能經營生活痕跡。但同時又是一處展望台，常常直視周圍城市的B面。

美醜或有主觀意見，只要大家賦予多一點感情、多一點美麗的故事，相信停車場就會變漂亮？

嘉義府前停車場

此處清代是練兵場地「內教場」，日治初期開闢大通（中山路）後，於一九二〇年興建嘉義郡役所，二〇一〇年拆除。現址可眺望壯觀的市府南棟大樓有如置身東京都廳。

中山路的對面可見「嘉義稅務出張所」門柱遺構。東側忠孝路旁有「原嘉義農林學校校長官舍」現為嘉農校友會。停車場可環視嘉義市政核心中樞，也見證二〇〇〇年代的文化資產保存運動。未來會興建多功能的市政府北棟大樓。



西市場大樓停車場

西市場為歷史悠久的老市場，創立於一九一一年。現綜合大樓落成於一九九八年，為著名建築師陳其寬晚年設計。雖然建物龐大，但因設計低調、色彩沉穩，並不造成街道壓迫感。立體停車場可眺望稠密市街，景色有如水平延展的畫卷。



光彩街停車場

曾經是著名醫師劉傳來家的花園，緊鄰著「振山眼科」診所的後方。現在則成為遠近馳名的砂鍋魚頭店。

環繞停車場可以看到嘉義的近代市民史，從木造老醫館、木造老戲院「興中戲院」，以及歷史建築「原嘉義郵局」。可體驗如沙茶般辛香的歷史氣息。



嘟嘟房——嘉義維新站

是眺望典雅的「黃德壽宅」最佳角度，遠遠的欣賞古宅的 Art Deco 設計，及華麗的鐵門。

可以走到停車場圍牆旁，閱讀陳澄波畫作的介紹。亦可步行四周可欣賞紅卍字會、舊法院等戰後經典建築。



嘟嘟房——嘉義民生北站

停車場在街廓的中央，像是建物環繞的小廣場，小巷往三邊幅散出去，體驗「路地裏」的柳暗花明。

也可以觀察二通上，相當深長的店屋住宅 (Shophouse)，如安生、中央等老醫館。



中山路停車場

據說狹小困難停入，但周圍的風景相當特別。可看到綿延的日式宿舍、慈覺寺，另一側則有一九六三年由建築師蔡添壁設計的「電視大樓」葉天祐律師事務所。



舊監獄新生路停車場

停車場不對外開放，但外車可停路邊。可看到壯觀的舊監獄圍牆景觀，猶如歐洲古堡要塞。

圍牆轉角的Y塔崗哨、鐵絲網，這裡就是自由的邊界、執法的實體象徵，也讓人反思社會。



中正公園地下停車場

又稱「臭頭仔公園」，落成於一九八九年。原為日治時期嘉義公會堂，戰後成為中山堂，陸續為救國團、美國新聞處等機構進駐，後全數拆除重建。

公園使用率高，許多次文化現象，如滑板練習、街舞比賽、多元交友，也是夏夜晚風、開懷暢飲的好地方。



義昌公園停車場

尚未落成「嘉義羅浮宮」的名聲就不脛而走，巨大的玻璃帷幕金字塔通往地下停車場。公園內有萬善君廟。

一旁的金財神大樓內，好萊塢電影院早已歇業，是許多市民一九九〇年代的繁華回憶。



城市車旅——嘉義雙竹站停車場

後站竹圍仔庄外，糖鐵北港線曾穿梭而過。不到十年前，這裡仍然是沼澤、菜園、香蕉田、回收廠。

今日在停車場中央展望陳寶雲建築師設計的「流星雨雙子座」建案，白色塔樓緞帶飛舞，氣流湧動獨樹一格。

