

嘉義人關心嘉義事  
異鄉人探索嘉義市

# 桃城物語

No.03 典藏日常的非常

嘉義市立博物館為一座屬於城市與市民的博物館，特別發行《桃城物語》作為市民共同參與的平臺。

藉由市民書寫嘉義市的日常風貌，記錄人與人之間的交流構築而成的地方故事，希望召喚更多市民加入留下自己的故事，一起為嘉義市發聲，匯聚城市大小事，透過在地人物故事或私藏景點，傳遞嘉義市獨有的風貌。讓社群的力量引發討論效益，並期望挖掘出更多潛在的特色、看到更多嘉義市未知的面貌。

## 葉天佑律師與電視屋

文／圖片提供 張世侃

葉天佑律師，嘉義縣新港人，1957年自法律系畢業，參加國家高等考試，在預備軍官受訓期間高考放榜，得知考取律師，卻因從未在法院或公家機關服務的實務經驗，尚不知該如何執業，乃決定退伍後先找律師事務所學習。當時律師行業並不興盛，律師事務所大都獨立開業，且以大陸籍律師為主，本省籍律師大部分是日治時代取得律師資格，為數不多，光復後讀過大學取得資格者就更少了，因此在尋找許多律師事務所的實習，都被拒絕，幸而經由當時大法官介紹，找到在臺北市昆明街劉姓律師答應，在他的事務所實習。經過八個月的實習，從實務中汲取經驗，於1960年返鄉開業。

在嘉義法院附近的和平路，葉天佑律師租一小間平房、一張桌子，僱請一名事務員月薪三百元，成立葉天佑律師事務所，1962年葉天佑結婚成家，與陳寶爵共結連理。開業三年後，陸續購買事務所鄰近的土地，邀請嘉中的傑出校友，蔡添璧建築師所設計，1963年動工，翌年（1964）完工，落成至今已近五十年歷史。最大特色是屋子前方的寬店面，使用兩根斜式的大柱子作為支撐，狀似

日本的相撲架式，且顏色採用黑、白兩個顏色，象徵「律師」身分的穩重、信賴感。當時電視機屬於新穎的產品，建築因外型與早期拉門式電視機相似，當時曾被稱為電視屋，亦列入大學建築系示範教材。

很多人以為，律師是捧著一本六法全書為生財工具，只靠嘴巴講一講就可賺錢，但實際上律師是很勞心的行業，每日出庭需注意案件的進行，關心委託人或證人在法庭上，是不是能就要點表達，一旦承辦案件，即視為自己的案件，盡心盡力去做，所以律師是承擔別人煩惱的行業。除了專門的法律知識外，當須精通一般經濟學、社會學等等，其辛勞之處，常常不是外人所理解。

此外，葉天佑律師與妻子陳寶爵對古董與畫作的收藏，亦頗有品味，他們喜歡嘉義在地藝術家的作品，例如交趾陶作品收藏。嘉義市交趾陶館鎮館之寶「葉王交趾陶文官立像」即為2013年葉律師夫婦獲知交趾陶館苦於欠缺葉王的作品，慷慨割愛，將珍藏30年的作品捐贈給交趾陶館，讓更多人得以欣賞藝術之美。如今葉律師已成仙，但他的精神仍在留下的交趾陶作品及電視屋中流轉，在嘉義屹立不搖。

## 桃城日常

文／圖片提供 郭耀徽

在剛剛好的城市裡，有著六千多棟的木造建築，當然如果沒有大地震或空襲等等天災人禍的打擾，這座城市會留下更多更美的老建築，幸好依舊還有美好的建築遺留下來。

阿木平常在檜意森活村上班，從小就喜歡老物木頭的他，個性也像是木頭一樣慢熱，他租屋在鬧區中的某條巷子尾有間半木造公寓，放假時的他，不愛出門，喜歡這樣在房間聽著，推理著，像是現在流行的沉浸式體驗。

不久，樓梯傳來不規律的腳步聲，時而踏踏，時而咚咚，阿木在房門的這一側，推論著是哪個住戶？是正樓上那個總是滿臉微笑的周先生？還是對面門一週見不著兩次的陳伯伯？還在摸不著頭緒的此刻，卻也知道這些都不是他們的腳步聲時，不規律的節奏往上繼續蔓延，瞬間，腳步停了，但並未在樓上的客廳聽到延續，原來，是周先生對面



門，那位剛搬進來不到三天的張爺爺。阿木憑著一點印象，聽過管理員告知大家樓上將搬來一位張爺爺，年輕戰爭時，意外被炸彈炸毀了右腳，而後裝了根木義肢，因此，這不規律的腳步聲，像一條忠心的狗似的，守候著張爺爺。

人們的日常除了食衣住行外，再加點茶餘飯後的閒談八卦，雖談不上是什麼道德壞事，好處來看也是另一種關懷左右鄰居的初衷吧！至少在這樣的熱情基礎上，一起生活在桃城這座小而巧的城市，我們都能有福同享、有難同當。



# 舒心殊勝訪樹神

文／圖片提供 董瑞國

說起禮敬神明，在臺灣可謂不勝枚舉，舉凡像是媽祖水仙尊王類的海神，或是、動物別，例如：虎爺、蛇神，乃至族群別，例如：來自福建泉州的廣澤尊王，更有拜奉所謂「自然神崇拜」的大樹公，臺灣其實不乏其例，像是高雄市大樹區龍安宮的龍樹尊王等等即擁有盛名。

在嘉義市西區合江街與永吉一街的交叉口，亦即位於北社尾的保生里與新厝里交界處，有座饒富特色卻罕為人知的小廟，廟宇名為「千年萬松公」，所膜拜者即為屬於地方信仰的樹神。據該廟斜對面的雜貨店老闆，亦為保生里第八鄰的陳鄰長稱：「廟之所在地原本有一千四百餘歲（亦有一千六百



年之說法）的老松樹，但在1983年，因建商建房屋未加注意，而挖斷樹根，終致老松樹死亡，乃在此建廟誌念。此廟沒有門牌，實際上也是違章建築，而且剛好在此十字路口的路沖，並占據了部分道路。地方政府基於尊重民間虔誠信仰，故從善如流未予拆除，保留迄今。」

樹神是源出萬物皆有靈性而衍生的神明，廟內設有籤筒，供信眾問事，當地百姓對工作、課業，乃至生活瑣事均可祈求樹神指示，時日久矣，信眾爭相頂禮膜拜，香火便更加鼎盛，每年農曆五月九日的開廟紀念日，更是舉辦酬神廟會來謝神的歡喜日子。面對廟內樹公的右側，尚安置有五

「舒心」就是心情舒暢，而「殊勝」在佛教裡，就是稀有而超絕之意。試想，在這千餘載的萬松公相伴，雖說泰然自若的樹公不語，料想下必成蹊，遂於溫煦靜默中施福澤賜在地住民。路過芸芸眾生的您們，何妨舒心獻上心香一柱，在熙來攘往的俗世喧囂，殊勝取得一方靜謐。

另外，在面對萬松公廟宇的右後方，也有一座小廟，那是護持地址位於嘉義市自由路245號的保安宮的「東營」元帥，雖與「千年萬松公」位置相距頗遠，亦為其特色。「萬松公」廟宇與「東營」小廟兩者屬性迥異，但護持在地民眾的心意則並無一致。

營旗，代表著東、南、西、北、中營的護衛兵將。



## 桃城相簿

募集嘉義回憶的留影

2023年，嘉義市立博物館主題性的向大眾蒐集嘉義日常生活留影，募集活動自5月10日至10月15日截止，總共募集到245份稿件，透過參與者分享的照片及故事，彷彿跟著大家的腳步，遊覽嘉義。搭配本期主題「典藏日常的非常」，一起感受嘉義的美麗留影吧！



### 換面 黃金財

「抹一層白粉、再抹一層白粉、在換四面」。這是舊日女性修容術的換面童歌。換面—古老鄉間的一項技藝流傳了近百年。換面工具很簡單，只需一塊臉粉及一細捆紅棉紗，換者以牙齒咬著一端棉線，兩根纏繞一番之後，雙手一拉一合，二根棉線如把剃刀在婦女臉上挽，乾淨又俐落，可惜如今已相當罕見了。

### 嘉義林添木交趾陶大師 黃金財

傳承自葉王交趾陶技藝的林添木曾獲民國72年民族藝術工藝薪傳獎。早期林添木作品風格淡雅，造型生動而精巧熟練，是廟壁裝飾物，以攝氏800度燒製而成，再進行細繪釉藥，接著入窯烘燒成型賦彩，重疊下窯再燒，每個步驟審慎細心，作品巧奪天工，鮮而不艷，全國各大廟宇都有林添木交趾陶呈列，淺移默化地增添廟宇藝術美感。